

2017 年（第 9 届艺术周）讲座场次汇总

1、“天瑞讲坛”：柏互玖、江松洁、钟芳芳 10.25

天瑞讲坛

20th 1997-2017 办学廿周年庆

2017 10.14-20 9th Music Week 第九届艺术周

**论大曲与套曲体音声形式之间的
演化关系**

柏互玖

**钢琴史撰写范式构想
——基于<钢琴博物志>一书的思考**

江松洁

**韩国“非遗”音乐的传承模式研究
——以江陵端午祭为例**

钟芳芳

时间：2017年10月25日
地点：音乐楼207会议室

 **温州大学音乐学院**
SCHOOL OF MUSIC, WENZHOU UNIVERSITY

2、“音乐公开课堂”：叶文辉《合唱艺术》10.25



3、“文化回归项目”：时代才俊 国家情怀——温籍音乐家陈田鹤的音乐人生 10.23

陈晖——我的父亲陈田鹤 10.23



鹤鸣在天

冯文慈 敬书
二〇一一年十月稿中





温州大学音乐学院

SCHOOL OF MUSIC, WENZHOU UNIVERSITY

【文化回归】

时代才俊 家国情怀

纪念温籍音乐家陈田鹤逝世 **62** 周年系列活动

温州大学音乐学院

时间：
2017年10月23日




2018 年（第 10 届艺术周）讲座场次汇总

- 1、“音乐公开课堂”：陈露雯，印象德彪西——纪念法国作曲家德彪西逝世 100 周年 11.12



胡锦涛、柳柳——深琴 11.13



蔡军——丝竹清音 弹古论今 11.15

2、“天瑞讲坛” 11.14：张潇潇——话瓯剧之“前世今生”



钟芳芳——朝鲜半岛的中国古琴



3、鲍蕙蓉：钢琴技术的基本原则和训练方法 11.15



4、留学答疑暨波兰钢琴家马切伊教授点评会 11.12



2019 年（第 11 届艺术周）讲座场次汇总

1、“天瑞讲坛” 11.14：徐文正——《啊！我的虎子哥》的旋律学分析

张寅——《地域的界属与文化的空间——“江南音乐”内涵辨析》



《啊！我的虎子哥》 的旋律学分析

时间：11月14日（星期四）

9:00—9:30

地点：音乐楼203会议室

摘要：

《啊！我的虎子哥》是作曲家金湘创作的歌剧《原野》中金子的一首咏叹调。这首作品自从1987年诞生以来，以其优美的旋律、真挚的情感表达、准确的形象刻画得到中外观众的欢迎。本讲座运用赵宋光先生首创的“旋律形态结构12维”的理论，从细部诸维度、布局诸维度、结构逻辑诸维度等三个维度对旋律的音程序进、节奏节拍、调式调性、结构布局等因素进行由表及里的细致剖析、综合；同时，结合作品的情感表达以及戏剧性需要，对旋律形态如何完成音乐以及戏剧使命的方法进行综合研究。



主讲：徐文正



地域的界属与文化的空间 ——“江南音乐”内涵辨析

主讲：张寅

摘要：

“江南音乐”作为一个区域音乐文化概念，逐渐受到学者们的关注，并成为学术热点。但研究的区域划分并不统一，研究对象各有所指，还没有形成一个相对趋同的认识。文章对“江南音乐”的概念、区域范围等，从地理、历史、文化等视角进行了论述，提出对于“江南音乐”研究不能简单的将音乐文化区域化，应站在“时间”“空间”双重维度的动态变化视角，结合流域音乐文化特有的背景、声音、意义予以整体观照。

时间：11月14日（星期四）

9:30—10:00

地点：音乐楼203会议室

钟芳芳——《中国笙东传朝鲜半岛及其本土化研究》

柏互玖——《礼乐社会的构建：明清时期安徽地区的国家礼乐与民间礼俗

音乐》



中国笙东传朝鲜半岛 及其本土化研究



时间：11月14日（星期四）

10:00—10:30

地点：音乐楼203会议室

主讲：钟芳芳

摘要：

6世纪初的新罗有《筚引》歌舞，7世纪-10世纪的统一新罗时期笙的图像大量出现，对比唐朝的笙图形材料，这一时期的笙明显受到了唐的影响。高丽和朝鲜时期的笙被用于宫廷雅乐和唐乐，《乐学轨范》(1493)一书描绘的笙有17管，对比明朝的笙，两者呈现出差异性。朝鲜末期大量的笙从清朝输入，笙在从宫廷流入民间，朝鲜的文人和伎生不仅吹笙为歌曲伴奏，并编撰了专门的笙谱。



礼乐社会的构建： 明清时期安徽地区的 国家礼乐与民间礼俗音乐



主讲：柏互玖

时间：11月14日（星期四）10:00—10:30

地点：音乐楼203会议室

摘要：

国家礼制，是指国家创制、实施和行政参与的礼制仪式，仪式举行空间涵盖宫廷、王府、地方官府、军镇、卫所、学宫、寺观和民间，体现国家精神、国家在场与国家意志。民间礼俗，是指在民间举行，非国家创制、实施和行政参与的礼俗活动与礼俗仪式。国家礼制与民间礼俗存在互动关系，或是相同，或是相通。明清时期安徽地区实施的国家礼制主要涵盖吉礼、嘉礼、军礼，涉及社稷、火神、城隍、朝贺、乡饮酒、日月救护等礼。民间礼俗有节庆、婚丧、迎神赛会、祈愿等活动。明清时期安徽地方官府实施的国家礼乐与宫廷具有相通性，民间礼俗音乐在乐器组合、表演形式、乐人规模、音乐种类方面具有区域性与丰富性。国家礼制在地方社会的实施是国家在场、国家主权的体现与强化。民间礼俗是国家礼制在民间的拓展与延伸，是国家王权在民间的渗透，是国家管控民间社会的重要举措。国家与民间，宫廷与地方，官吏与庶民相互间的认同与维系，共同构建了明清时期的国家礼乐体系、礼乐文化与礼乐社会。

2、“音乐公开课堂” 11.13: 陈露雯, COFFEE&TEA 室内乐讲演音乐会



赵若冰，“少人问津”的英文艺术歌曲——美国作曲家篇



赵光雯，巴洛克到二十世纪大提琴发展史漫谈



3、著名旅美钢琴家、上海音乐学院唐哲教授大师班 11.12



4、比利时钢琴家 RENAAT BEHEYDT：听录音的重要性与危险性 11.11



2020 年（第 12 届艺术周）讲座场次汇总

1、“天瑞讲坛”：李诗原——《中国民族歌剧的历史发展与艺术特征》11.19



中国民族歌剧的 历史发展与艺术特征

主讲：李诗原

2020年

11月19日

星期四 08:30-10:00

地点：音乐楼201报告厅

摘要

中国民族歌剧是一种借鉴中国戏曲表现形式，其主要人物唱段多采用板腔体结构，并运用民族唱法，整体上追求音乐的民族风格和地方特色的中国歌剧。中国民族歌剧是寓于中国歌剧百年历史进程中的一个歌剧类型，经历了三个历史发展阶段，并留下了《白毛女》《小二黑结婚》《红霞》《洪湖赤卫队》《红珊瑚》《江姐》《党的女儿》《野火春风斗古城》八大经典剧目。中国民族歌剧表现革命历史题材，主要人物均为女性，但其性别特征常被遮蔽，并显露出男权主义与女权主义的二元对立和文化冲突；板腔体唱段以其特有的戏剧张力，成为承载戏剧内涵和表现矛盾冲突的载体；主要人物就义前的绝唱唱段，既是全剧高潮，又是主要人物思想和性格的集中体现。主题歌概括全剧思想主题（mythos），抑或是全剧音乐中最主要的音乐主题（theme）。从《白毛女》到《野火春风斗古城》，中国民族歌剧因借鉴戏曲而展现其辉煌，但也因借鉴戏曲而在当代显露出其艺术表现上的局限性和与当代审美情趣上的差异，最终在21世纪初逐渐淡出歌剧舞台。

任方冰——《相关中国音乐史学研究的几个问题》 11.19



相关中国古代音乐史学的 几点思考

主讲：任方冰



2020年

11月19日

地点：音乐楼201报告厅 星期四 10:10-11:40

摘要

- 一、中国古代音乐史研究的范畴问题
- 二、中国音乐史学研究的方法问题
- 三、中国音乐史学研究的求真与致用问题
- 四、中国音乐史学观念的未来向度

苗金海——《一种文化本位模式的传统音乐简化还原分析法探赜》11.27

12th 第12届
艺术周
Music Week

一种文化本位模式的 传统音乐简化还原 分析法探赜

主讲：苗金海

时间

2020年11月27日

9:00

地点

温州大学北校区
音乐楼201报告厅



温州大学音乐学院

2、唐哲《钢琴教学探微》11.17



3、吴晓《钢琴比赛的曲目选择原则》 11.19



4、徐洪：贝多芬《月光》奏鸣曲之创造性思维 11.28



5、德国钢琴家 Alexander Bildau：《贝多芬“新”作品讲演会》11.27

