

附件 1:

温州大学基础教育教学改革项目 申 报 书

项目名称:	音乐师范技能实践课程改革 ——钢琴实践教学改革
项目主持人:	陈思
项目组成员:	李杰鹏、陈露雯、陈颖、王晓佳、 严依娴、莫颖、柳柳、胡如意、胡 敏、阮辛怡
申请单位（盖章）:	温州大学音乐学院

温州大学教务处制

2019 年 6 月

一、简表

项目 简 况	项目名称	音乐师范技能实践课程改革 — 钢琴实践教学改革				
	起止年月	2019 年 9 月至 2021 年 7 月				
项目 主 持 人	姓名	陈思	性别	女	出生 年月	1975 年 6 月
	专业技术职称 /行政职务	副教授/器乐教研室 主任		最终学位 /毕业院校	硕士/温州大 学	
	所在学校	温州大学音乐学院				
	主要教学 工作简历	<p>1996 年 8 月-2004 年 7 月在韶关大学音乐学院任教担任钢琴教学工作。</p> <p>2004 年 7 月-至今温州大学音乐学院任教主要担任钢琴教学和钢琴即兴伴奏教学。</p> <p>2009 年-2012 年担任钢琴教研室主任</p> <p>2012-2013 年国家留学基金委公派美国克利夫兰音乐学院访学一年。</p> <p>2014 年-至今担任钢琴和器乐教研室主任。</p>				
	主要教学 改 革 和 研究成果	时 间	项目名称	颁发部门	获奖等次	名次

项目 组	主要成员	姓名	职称	所在单位	分工
		李杰鹏	副教授	音乐学院	组织艺术实践
		陈露雯	副教授	音乐学院	钢琴艺术指导课程
		陈颖	副教授	音乐学院	即兴伴奏课程
		王晓佳	副教授	音乐学院	钢琴教学法课程
		严依娴	讲师	音乐学院	中小学歌曲弹唱课程
		莫颖	讲师	音乐学院	流行歌曲弹唱课程
		柳柳	讲师	音乐学院	室内乐演奏课程
		胡如意	讲师	音乐学院	钢琴音乐赏析课程
		胡敏	讲师	音乐学院	钢琴集体课课程
		阮辛怡	讲师	音乐学院	钢琴艺术史课程

二、立项依据：（项目的意义、现状分析）

钢琴课作为一门音乐师范技能重要的专业主干课程，其教学内容和课程体系的调整和发展必然成为高校音乐教学改革中的重要环节。社会的需求是高校钢琴教学的根本动力，同时也迫使高校钢琴教学在严格遵循其本质的、内在的规律和原则的基础上不断提高钢琴教学的水平和质量、提高学生的整体综合素质，以更高的标准去适应高师音乐专业的最终培养目标：成为一名知识全面、意志坚强、具有良好的道德文化修养并能很好适应社会的需求的中小学音乐教师。现阶段各音乐院校对于高师钢琴课的教学模式一般是以钢琴演奏的技能技巧训练为主，辅以钢琴伴奏技巧训练。在教学内容和教材的选择上多以音阶、琶音等基本功为基础，按车尔尼系列教材和高等师范院校试用教材《钢琴基础教程》训练综合能力，而在教学程度上则常有不顾学生实际水平，盲目拔高去勉强演奏一些高级曲目等现象。在确保师范性这一问题上，则是开设心理学、教育学和教学法等课程，这些课程主要以训练学生的普通中小学音乐课课堂教学方法和能力为重心。在这些常见教学模式的培养下，我们的学生在毕业后一般都会弹几首中高级钢琴作品，能够完成中小学音乐课的教学任务。但是，这就能够适应社会的多样化需求吗？

目前，在基础教育音乐课程改革背景下，寻求一种高效的教学方式以顺应现代音乐教育的改革，为新世纪培养具有创新精神和实践能力的音乐教育人才，已成为当前高校钢琴教育的关键问题。同时，高校钢琴教育科学水平和艺术水平的提高，又将积极作用于基础音乐教育培养目标在更高层次上的体现。而从现有的情况看，高校钢琴教学的突出问题主要表现在：

第一，培养目标不明确。根据现行的教学大纲规定，高校音乐教育专业的培养目标是为国家培养合格的中小学音乐教师，这个目标决定了高校的钢琴教学在教学内容、教学方法、教育评价等方面都应与此相一致。然而，在实际的教学中，教师的“重技”现象仍然十分严重。

绝大多数教师不注意培养学生的综合素质和艺术实践能力，一味地追求钢琴技巧的训练，更少强调钢琴演奏在实际中的运用。所以有很多毕业生钢琴演奏水平较高，但是面对中小学的音乐课本的歌曲伴奏却无法胜任。

第二，专业化倾向严重。我国目前的钢琴教育中，存在着两大教学模式：一类是师范类教学模式，一类是音乐学院的教学模式，二者的音乐教学结构却有着本质的差异。师范院校音乐专业在教学内容、教学方式及教学重点等方面都应有鲜明的师范性特点，在专业要求上，朝多能、广博、全面的方向发展。与师范类不同的是，音乐学院的培养目标是培养具有较高专业水平的演职人员，教学中侧重对学生演奏技巧和表演能力的训练。两种教学模式在内容方法、方式等方面存在着较大差异。但目前的现状是很多师范院校音乐专业盲目模仿专业音乐院校，甚至按照音乐学院式教学模式要求学生，致使钢琴教学偏离了师范教育的实际。

第三，忽视基本功训练。经过多年的教学经验发现，许多高师学生对基本功训练不甚重视，弹奏方法不规范，他们认为这些东西枯燥无味，往往把注意力放在弹会乐曲上。而且部分学生是高考前突击学习钢琴一年或数月，学习不系统，为应付考试只弹考试曲目，弹奏的曲目与考生实际水平有相当大的差距，还养成一些学习上的坏习惯(如识谱不熟练，靠死记硬背弹奏等)，对升入大学后的钢琴弹奏训练和继续学习埋下了隐患。

第四，非成人化钢琴教学。高师学生在钢琴学习过程中的优势表现在学习目的明确，生活经验丰富，善于发现问题，善于领会教师的意图。但同时也存在着在校时间短，练琴时间少，手指不灵活，水平悬殊等不利条件。

钢琴课作为一门重要的专业主干课程，其教学内容和课程体系的调整和拓展必然成为音乐教育教学改革中的重要环节，对进一步提高钢琴教学的艺术水平、科学水平和整体教学质量、提高学生的整体综合素质发挥主重要作用。

三、项目实施方案及实施计划

1.具体改革内容、改革目标和拟解决的关键问题

钢琴课作为一门重要的专业主干课程，其教学内容和课程体系的调整和拓展必然成为音乐教育教学改革中的重要环节，对进一步提高钢琴教学的艺术水平、科学水平和整体教学质量、提高学生的整体综合素质发挥主重要作用。作为多年从事钢琴教学的音乐教育工作者，认为要解决上述钢琴教学过程中存在的问题应根据音乐教育发展的需求，不断创新音乐教育的模式、教学方法和教学内容，并从如下几方面进行改革和调整：

(一)教学观念的更新：将过去以技术为领先，为主导的理念，转向以情感、体验、意兴、兴趣、乐曲为主旨教学理念。

教学内容的选择以适应师范类音乐专业培养目标为准则，要有适合自己的独特的教材。不能像音乐院校钢琴专业的学生那样，系统地、大量地弹奏练习曲，中外乐曲，而应注意教材的多样性、典型性、针对性。教学内容要明确、集中。如在起始阶段多选用带伴奏织体的曲目，从织体的原型到织体的变形各种伴奏音型相对集中训练，弹好后再换另一种音型。要从高师音乐学专业学生普遍具备的专业条件和极其有限的学习时间的实际出发，选择钢琴教材应该具有教材的实用性、单元性、民族性、融合性的特点，由浅入深、从简到繁、循序渐进、且能分门别类划出等级的教材。曲目应以中小型中外名曲为主，选用少量技术上、表现上有一定难度的中外名曲。

(二) 明确职业定位

在音乐教育专业的教学中，钢琴课是非常重要的学生必修的专业基础课。由于它具有技术性、实践性很强的特点，长期以来，音乐专业钢琴课教学基本上是沿袭专业音乐院校的教学模式。但是随着我国教育体制的不断完善和师范教育的不断发展，师范音乐教育的宗旨和目的是为创建具有中国特色的音乐教育体系服务，是为全社会培养合格的中小学音乐教师。教

师教育专业的学生学习钢琴不仅是要会弹琴，而且还要为今后从事基础钢琴教学做准备，这就需要高师学生在具有良好的钢琴基础、正确的演奏观念、掌握基础钢琴教学法的同时，又要了解教育学、心理学等相关学科知识。因此，音乐教育专业的学生要明确未来的职业定位，为今后更好地从事钢琴教育工作奠定基础。

(三)提升即兴伴奏技能

长期以来，高师钢琴教学重视演奏技巧的训练，过于专业化，这种看似“高质量”的钢琴教学却偏离了师范教育的教学宗旨——为中小学音乐教育培养合格的师资力量。一些具备较高演奏能力的学生，却不能即兴为一首简单的歌曲伴奏，以至于根本无法胜任中小学音乐教学工作。钢琴教学既然是为了培养合格音乐教育人才，就应使学生既具备钢琴演奏能力，又能在各种需要的场合进行即兴式的钢琴伴奏。因此，音乐教育专业，在学习钢琴演奏技能培养的同时，更要强调对学生钢琴视奏和即兴伴奏能力的培养，融技法、教学法为一体，针对各种歌曲体裁，进行钢琴配奏和即兴伴奏能力的培养。

2.实施方案、实施方法、具体实施计划（含年度进展情况）及可行性分析

要提高钢琴教学的质量，在高校音乐教育专业中，还应做好以下几个方面的工作。

1. 密切钢琴教学与音乐理论课程的联系。高校音乐专业开设的课程，本身就是相互联系、相互促进的。熟悉键盘对学习乐理、和声等课程关系重大，而乐理、和声、音乐作品分析等理论水平的提高，对学生学习钢琴也大有裨益。在音乐理论的教学过程中，重视钢琴演奏的作用，可以使乐理学习得到丰富直接的音乐感受的支持。因此，应开设与钢琴有关的和声曲式等课程。大家知道，钢琴是和声化的多声部乐器。在和声曲式等课程教学中，让学生在了解乐曲的结构规律后，分清主次部分，本着“分层分片，先易后难”的顺序来练习，实现从逻辑到动作——由理而技的上升发展过程，即由浅入深的学习过程，使学生对音乐作品有一个多层次的整体的认识。

2. 改进教学内容,增加与钢琴专业相关的第二学科培养复合型人才。钢琴课是高师高校音乐教育专业的基础课、必修课,但是在钢琴教学当中只重视知识传授不重能力培养,只重技术不重理论,这些都不利于学生今后的发展,所以我们要开设与其相关的第二学科教学,构建起一门新的学科。在实践中证明,开设钢琴教学法、钢琴艺术史、作品曲式分析是可行的。还要开设钢琴艺术指导、钢琴演奏评论等。在这里学生可以系统地了解钢琴从古钢琴演变、完善至现代钢琴,经历了巴洛克时期、维也纳古典时期、浪漫主义时期以及后来的印象主义时期。在钢琴艺术史上还能系统地了解我国钢琴音乐的发展以及各个时期的音乐作品、代表作曲家等等。这些对于学生在演奏及欣赏不同时期的钢琴作品有着很大的帮助,学生在演奏中能很好地把握作品的风格特征来进行二度创作。

3. 实行师生双向选择,调动师生教与学的积极性。学生选教师,将竞争机制引入到教学中去,使静态教学变成动态教学。一是可有效地激发、督促教师不断学习,加强自身专业技能的提高,钻研改进教学方法,提高教学水平和质量;二是促进教师间相互学习借鉴,取长补短,改善教风。教师选学生,满足了教学双方的良好愿望,实行最佳组合,对号入座。使教学的针对性更强,从而达到最佳的教学效果。

具体计划: 1、2019年9月底之前工作小组开会,布置任务每位课程负责人根据师范生培养目标进行课程改革计划制定。

2、2019年12月底前完成各课程改革计划。

3、2020年3月开始在各课程中进行实践教学。

4、2020年6月底前各课程总结实践教学中的问题,集体研究对策

5、2020年9月根据改进方案继续进行实践教学

6、2020年12月继续进行研讨和改进

7、2021年3月开始就学生学业和就业表现进行对比调查

8、完成系统的改革方案和研究报告

3. 项目预期的成果和效果（包括成果形式、实施范围、受益学生数等）

- 成果形式：1、制定可行性钢琴教学改革方案
2、完成钢琴教学改革研究报告
3、学生学业和就业表现状况调查报告

实施范围：音乐学院音乐教育 18 级、19 级全体学生 受益学生： 学生 150 人左右

4. 本项目的特色与创新之处

1、以学生学习兴趣入手，提高学生应用能力，改革一年级数码钢琴集体课，进行成人应用钢琴教学。 钢琴课是高校音乐教育中一门重要的专业技巧课，也是一门基础课，核心课，依据高校音乐教育专业以培养优秀的音乐教育工作者为己任的培养目标，笔者认为钢琴教学的目标就是为培养高素质的音乐工作者和音乐教育工作者。钢琴教学要充分发挥其在专业音乐教育中的基础作用，使学生具备钢琴演奏基本技能的基础上，提高应用基本技能进行独立演奏的能力和用应用基本技能进行即兴编配，并具有解决实际问题的能力，尤其是基础音乐教育所需要的创造性意识和能力。

2. 翻转课堂提高学生自主学习能力，为学生提供表演实践和教学实践的机会。笔者认为除了课堂教学外，学校和教师应该多给学生创造实践锻炼的机会，比如经常举办音乐晚会、钢琴比赛钢琴汇报演出以及钢琴教学实践小组等，这样不但能很好的解决学生表演机会少的问题而且还能使学生在舞台经验社会实践方面也有不少收获。 总之，我们的钢琴教学就是要加强基础训练，提高基本技能，培养创造性思维，突出编创能力，培养学生对钢琴知识和技能的综合运用能力和即兴编创能力，着重体现出技能训练与艺术表现相结合,传统继承与编配创新相结合，方法训练与教学实践相结合，技术理论与艺术理论相结合，课堂教学与艺术实践相结合的教学原则，从而使学生能够得到更全面的发展。

四、教学改革基础

1.与本项目有关的教学改革工作积累和已取得的教学改革工作成绩

曾经参与国家教育科学“十五”规划重点课题《面对基础音乐教育改革形势下的高师音乐教学改革》的课题，主持其子课题钢琴教学改革。校级教改项目钢琴即兴伴奏精品课程。参与浙江省教育科学规划课题《高师音乐教学中的民族音乐传承研究》。曾发表过论文试论钢琴教学的“天人合一”、高师人本音乐教育初探、论钢琴教学科学化与艺术化的平衡、在音乐教育意义下的天籁、地籁、人籁等有关论文以及一部高校音乐教学探究的著作。已经进行了考试制度的改革和实践制度的改革。

2.学校已具备的教学改革基础和环境，学校对项目的支持情况

钢琴老师一共有 12 位，一位德国外聘的钢琴家、一位美国回来的博士，其余基本是硕士，大部分都有海外学习经历。大部分老师都带过学生实习、有一、二十年的教学经验。学校已经新增了一些钢琴和一个全新现代的电钢琴教室，已经批下另一个电钢琴教室的设备和一台九尺的演出用琴。

改革基础和环境良好。

五、经费预算

支出科目	金额（元）	计算根据及理由
合 计	5000	
1. 外出调研差旅住宿费	3000	需要考察其他音乐教育专业改革
2. 印刷费	500	调查调研需要
3. 资料费	500	制定方案需要
4. 会议费	1000	学习需要

六、所在学校推荐意见

公 章：
 年 月 日

七、温州大学意见

公 章：
 年 月 日