

---

# 浙江省高等教育课堂教学改革研究项目

## 申 请 书

微课·专题——  
《西方音乐史与名作赏析》课堂教学创新研究

项目名称: \_\_\_\_\_  
申 请 人: \_\_\_\_\_ 邓深海  
申请学校: \_\_\_\_\_ 温州大学  
通讯地址: \_\_\_\_\_ 温州大学音乐学院  
联系电话: \_\_\_\_\_ 13868684598  
电子邮箱: \_\_\_\_\_ 512102824@qq.com

浙 江 省 教 育 厅

二〇一五年制

## 一、简表

项目 简况	项目名称	微课·专题——《西方音乐史与名作赏析》课堂教学创新研究						
	项目类别	√A、基础课      B、专业课      C、实验课      D、其他						
	起止年月	2015.6-2017.6						
项目 申 请 人	姓名	邓深海		性别	男	出生年月	1973.1	
	专业技术职务/行政职务		讲师/		最终学位/授予国家		硕士/中国	
	所在学校	学校名称	温州大学			邮政编码	325000	
						电话	13868684598	
		通讯地址	温州大学音乐学院					
	主要教学 工作简历	时间	课程名称		授课对象		学时	所在单位
		2001-2006	钢琴		音乐学院		1500	温州大学
		2001-2006	中国音乐史		音乐学院		360	温州大学
		2006-2015	西方音乐史		音乐学院		720	温州大学
		2013-2015	曲式作品分析		音乐学院		144	温州大学
	主要教学改 革和科学研 究工作简历	时间	项目名称					获奖情况
		2010-2012	主持横向课题“乡音、乡情晚会”主题曲创作					
		2012-2014	主持教改课题“音乐史课程的学习评价体系研究”					
项目参与人  (可无)	姓名	性别	出生年月	职称	工作单位	分工	签章	
	王文韬	男	1971.5	副教授	温州大学	项目指导		
	张中灿	男	1983.6	实验员	温州大学	项目制作		
	江松洁	女	1983.12	讲师	温州大学	项目实施		
	李葳	女	1979.5	讲师	温州大学	实践研究		

## 二、立项依据：（项目的意义、现状分析）

### 1. 项目意义

随着“互联网+”时代的到来，学习方式呈现出多样化、碎片化、移动化、趣味化等特点；与此相适应，建设开放、共享为理念的网络教育资源，便成为了当前教育改革的必然趋势。“**微课**”就是在此背景下兴起的一种新型教育信息资源形式。

微课常以短小的视频阐释某一知识点，包括相应的教学设计、素材课件、练习评测、教学反思和学生反馈等，共同构成主题突出的教学资源生态单元。本项目在微课的基础上提出“**专题**”的概念以统摄“音乐史与名作赏析”课程教学。形成“**微课·专题**”教学模式因此，本项目有以下意义：

**1.1 本项目体现了现代教育的内涵和政策的导向，顺应了当今开放教育的趋势。**

现代教育理论强调学生为本，关注学生的主体性、主动性、创造性、目的是人的全面发展，在教学方式上倡导启发式、探究式、讨论式、参与式教学；同时，信息技术在教育中的广泛应用形成的“**翻转课堂**”、“**线上线下**”、“**开放课件**”等形式呈现出开放式教育的新趋势。**微课课堂教学模式搭建的互动平台和评价体系**，既能推动学生的学习主动性、创造性，又能为开放式教育提供新的手段和教育理念。

**1.2 本项目的专题思维将推动微课的系列化和课程化发展。**

微课模式强调知识点的掌握，具有学习的开放、互动等优点，但存在重局部知识点传授的倾向，难以处理好教学内容点与面之间的关系。而专题化思维强调教学的集中和知识体系的统合，微课与专题两者是个别与整体的关系，它们作为两个基本点共同服务于课堂创新这个中心。只有专题化思维引领下的系列化微课才符合现

代“结构主义”认知论，最终构筑微课的课程化发展。

### **1.3 本项目将创新“西方音乐史与名作赏析”课程的备课模式。**

从以音乐作品为本的教学理念出发，西方音乐史课程的“微课·专题”教学模式除了常规的课程建设外，还将涉及到开发规划、作品分析、音乐打谱、音视频解析、录音软件、剪辑等技术，这些将促进教学团队的组建和协作，建立新型的课程备课模式。

### **1.4 本项目将创新“西方音乐史与名作赏析”课程的课堂教学。**

西方音乐史与名作赏析是音乐学专业的一门基础课程，由西方音乐史和音乐欣赏两门课整合而成，具有内容多、难度大、要求高等特点。将“微课·专题”模式应用于课程改革，利用线上自主学习、线下集体讨论，课堂分析作品、课下赏析音乐，集中讲授难点、分散主动研究等模式有利于化解部分教学困难，创新课堂教学。

## **2. 现状分析**

2.1 作为信息时代的新型教育资源，微课具有十分广阔的应用前景，在国外，较为成功的做法是将微课应用于“翻转课堂”、“电子书包”、“混合学习”等教育改革项目中，并已取得了明显效果。影响最大的是可汗学院教学模式，该模式多采用由易到难的进阶方式，配合相应的进阶练习系统，适合以逻辑见长的理学科目，且多采用单一的录屏方式进行微课制作。

2.2 信息时代的信息代差极其微小，微课的概念于2011年提出后，国内的相关实践和应用也迅速展开，2003年起，每年一届的“全国高校微课教学比赛”便是微课在高等教育领域建设和应用一个典型，它吸引了1000多所院校的10000多个作品参赛。但总体而言，微课教学还处于起步阶段，常见微课模式仍是教师的课

堂实录，只是借用了微课的工具性，缺乏教学设计等整体考量，对最直接用户和最庞大的使用群体——大学生的学习支持服务与课堂教学变革等方面关注度和导向不够，大规模应用方面的研究和成熟模式较少，因此，微课的系统化、专题化、课程化应用具有较高的研究价值。

2.3 “西方音乐史与名作赏析”作为一门理论性的基础课，课程性质决定了其很难套用可汗学院的理学学科进阶模式。从“结构主义”认知论的角度出发，专题性系列微课是个值得重视的方向，就本课程的课堂创新现状来看，有以下特点：

（1）西方音乐史课程的课堂教学创新一直在进行，如多媒体网络课程、音乐作品为本、问题为本等教学方式，以上方式丰富了教学资源、挖掘了音乐史发展的实质，创新了教学设计，改革了长期以来“灌输式、哑巴式音乐史”的传统教学方式，取得了不错的效果。但问题同样存在：一是随着教学资源的丰富，用于课堂教学的时间资源必然相对紧缺；二是音乐作品的谱例分析和作曲手法的分析难以有效衔接和统合，在音乐本体解释历史的作用上欠缺；三是难以有效形成“教师主导、学生主体”的现代教育要求。

（2）微课拓展了课堂教学理论研究的新领域，如：微课作为一种校本研修资源，和开放式教育发展关系问题；微课作为一种创新性学习模式，如何应用于翻转课堂、个体差异学习和自定步调学习；微课作为新型学习理念，如何促进和引领西方音乐史课程建设的系列化、专题化、课程化发展等。这些新领域亟待需要在学理层面加以研究，以更好地指导“微课·专题”模式在课堂教学中的实施。

（3）微课带来了应用领域的新问题，微课的开发暂时还在竞赛层面，微课的备课也处于单打独斗阶段，本课程的微课教学尚未大规模应用，系列化、专题化、课

程化地建设课程以创新课堂教学还待行动。

（4）微课平台的开发尚未引起足够的关注，受限于校级网络课程平台的容量和功能，西方音乐史课程所需的庞大的流量和交互条件暂时难以满足，我们需另寻如手机 APP 模式或微博等公众平台，或者先组建资源库以满足单机模式。

### 三、项目实施方案及实施计划

#### 1. 具体改革内容、改革目标和拟解决的关键问题

##### 1.1 具体改革内容

(1) 分析《西方音乐史与名作赏析》“微课·专题”教学模式与传统多媒体教学模式的异同关系,利用“微课·专题”教学模式创新《西方音乐史与名作赏析》课堂教学,与传统多媒体教学进行区分;

(2) 紧密联系课堂教学,建立《西方音乐史与名作赏析》的“微课·专题”模式开发理论;

(3) 进行《西方音乐史与名作赏析》“微课·专题”教学模式学习资源的开发、应用与管理;

(4) 对本课程“基于‘微课·专题’模式的翻转课堂教学”进行研究,构建有效的课堂创新教学模式和反馈评价体系。

##### 1.2 改革目标

(1) 通过本项目的研究,借助打谱软件、录屏软件或视频摄制技术,开发和制作《西方音乐史与名作赏析》系列微课程,辅助该课程的日常教学。

(2) 通过本项目的研究,更新教师教育理念,提高项目组成员教学研究、视频摄制和课件制作等能力,培养新型教学团队。

(3) 探索翻转课堂教学模式在《西方音乐史与名作赏析》课堂教学中的应用,实现教师主导、学生主体的新型教学模式,培养学生的主动性、探究性、创造性学习思维。

(4) 通过该项目的研究,总结理论,形成论文,以期“微课、专题”思维的

课程教学模式和翻转课堂模式能够借鉴、拓展到其它音乐课程。

### 1.3 拟解决的关键问题

(1) 从理论上和实践上切实区别开传统多媒体教学和“微课·专题”模式教学。

(2) 确定本课程“微课·专题”的具体内容，本课程经过多年的积累和上一轮教改课题的研究和建设，形成了网络平台课程和多种教学资源形成的学习超市，有了知识点的教学储备，但是在规划专题体系和遴选微课知识点中，工作量依然较大。

(3) 微课主要是对本课程课堂内容的补充提升，不是课堂教学的录像课，因此需探索如何运用微课进行教学设计，找到其与传统教学整合的有效途径与方式。

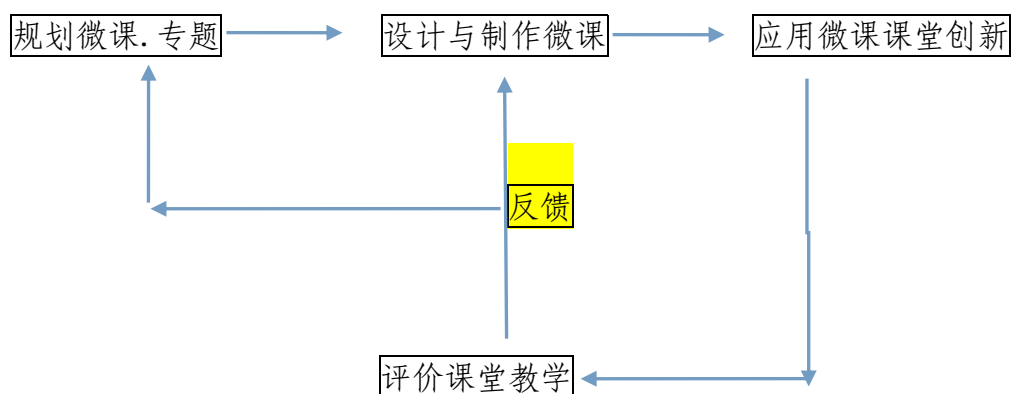
(4) 解决微课制作技术和应用平台功能不完善的问题。“微课·专题”教学模式开发需要团队的合作，应用平台则需要校级网络课程平台的扩容，否则只能先试用于单机或手机 APP、微博等公众平台。



## 2. 实施方案、实施方法、具体实施计划（含年度进展情况）及可行性分析

### 2.1 实施方案

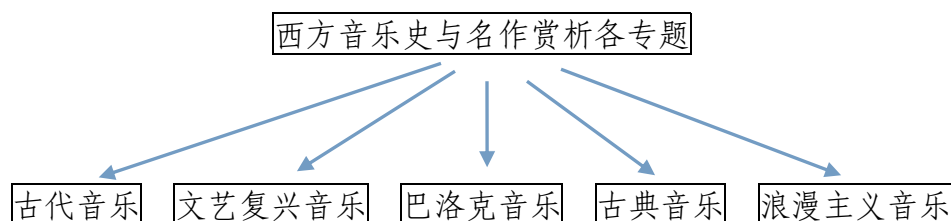
《西方音乐史与名作赏析》“微课·专题”教学模式的开发和应用由规划、制作、应用和评价四个环节组成，如下图所示，其中评价微课教学后，还须将结果进行反馈，以促进微课持续完善和改进。



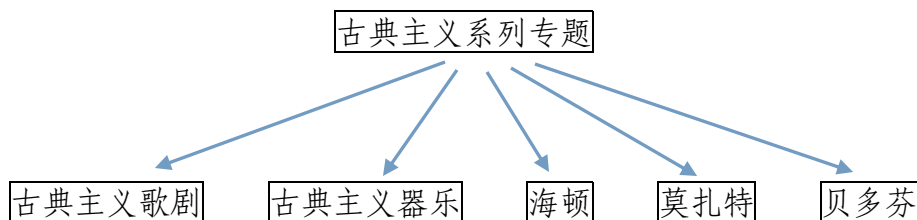
### 2.2 实施方法

#### （1）微课专题性规划

微课规划前首先进行课程分析，《西方音乐史与名作赏析》是按照风格史来结构课程的，根据课程教学大纲和学习资源，可分为如下专题：



以古典主义专题为例，可设置以下系列专题



再以贝多芬专题为例，就进入到了微课层面：

课前（知识性微课）	贝多芬生平、创作范围知识点系列微课
课中（作品分析性和讨论性微课）	贝多芬第三交响曲等作品分析系列微课和思想变化探讨微课
课后（拓展性和作业型微课）	贝多芬和莫扎特创作对比微课

以上图示，通过层层规划，将微课、专题统一到课程建设，根据课前、课中、课后的不同难易和学习要求等特性设置微课，切实推进课堂教学的创新。

## （2）微课的设计与制作

微课是课程的一种形式，教学设计是必不可少的环节，不同的教学内容有不同的教学目标、视频内容，合适的方法，在关注能力的培养上统摄于某专题下。

《西方音乐史与名作赏析》主要讲解西方音乐的发展历史，特别强调从作品的赏析中得到历史文化的信息。作品分析和相应的图文音响编辑是微课制作的主要素材，其制作必须结合以下方法：

PPT 法：适用理论知识、重难点概述；

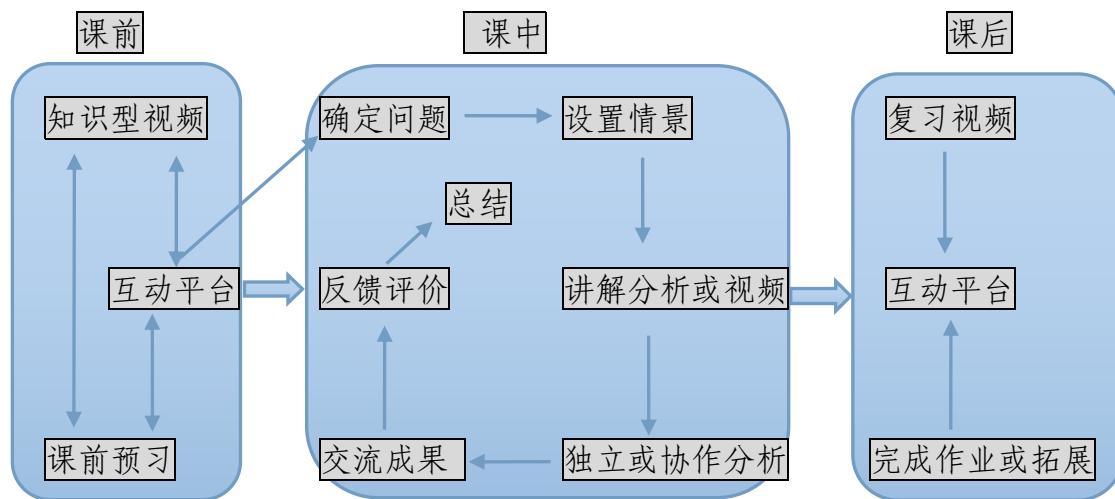
录屏法：适用于作品分析，可以将教师在谱例上的演示情况记录下来；

摄像录播法：适用于记录讲授、讨论等环节；

剪辑法：适用于修改等二次开发环节。

### （3）应用微课于课堂创新

微课主要用来改革或辅助日常课堂教学，为提高课程的效率和增强课程的灵活性，可贯穿使用于课前、课中及课后三个环节。（见下图）



《西方音乐史与名作赏析》作为一门课时紧缺、内容丰富的整合课程，充分利用微课模式，在课前可做好知识准备，引发思考，收集问题；课中进行技术难度大的作品分析和听辨，群体探索；课后进行知识的交流、解答和内化将是课改的方向。

### （4）评价微课课堂教学

微课实施结果评价是项目的最后一个环节，并将对微课持续提升起到积极的作用。因此，本门微课的评价应从教学环境建设、教学互动情况、教学效果等多方面内容进行评价，评价的主体包括学生、教师、同行和教育专家，具体比例和方式待研。

### 2.3 具体实施计划

2015.6-2015.8: 开展课程的理论研究, 借鉴已有的研究成果;

2015.9-2015.12: 微课知识点遴选和设计, 按照教学大纲进行“微课·专题”教学模式的规划;

2016.1-2016.6: 开展微课建设、拍摄和制作、课程专题资源建设;

2016.7-2016.12: “微课·专题”模式发布、探索其教学的评价、管理、翻转课堂等模式;

2017.1-2017.6: 收集“微课·专题”模式效果反馈信息, 准备校级公开课, 调整和完善课程内容、教学方法。

### 2.4 可行性分析

经过校级教改课题“音乐史论课程的学习评价体系研究”的研究后, 本项目具有扎实的前期工作基础, 实现预期目标已具备一定的支撑条件:

(1) 本项目采用“合作开发模式”, 团队由一线教师和音、视频工程师、教育技术人员组成, 年龄、学科和学历结构合理、项目负责人有一定的微课制作技术和教改课题经验;

(2) 学校教育技术中心和音乐学院有专业的录播室和音乐制作室, 网络课程教学平台和移动互联网等为微课制作提供了技术保障;

(3) 学校和学院各级对教学研究的重视及经费保障有助于该项目顺利实施。

#### 四、教学改革基础

##### 1.与本项目有关的教学改革工作积累和已取得的教学改革工作成绩

###### 1.1 项目负责人邓深海近年相关教学改革工作积累

主持校教改课题“音乐史论课程的学习评价体系研究”JG201236B 结题

论文“浅探西方音乐史论课程的学习评价体系”黄河之声 2014. 19

论文“论中国传统音乐自律论思想的缺失”当代音乐 2015. 6

校级公开课“浪漫主义音乐——瓦格纳”2014. 5. 15

自编内部教辅资料《西方音乐史学习纲要》

###### 1.2 项目小组成员教改成就

王文韬：主持浙江省教育规划课题“新课程标准与高师音乐技术理论教学研究”（SC27）结题

王文韬：论文“新课程标准下的高师音乐技术理论课程实施研究”发表于《四川音乐学院学报》（季刊）2011. 1

王文韬：论文“面向基础教育改革的高师音乐理论课教学研究”（上）（下）。乐府新声 2003 第 1/2 期

李葳：指导学生获浙江省高等学校师范技能竞赛第 3、5、7 届一等奖

李葳：教改课题“校内外一体化音乐教学法系列课程的创新与实践”jw20130717

张中灿：主持教改实验项目“录音与混音基础实践”JWS20140613 结题

江松洁：论文“音乐作品研究的新角度”上海音乐学院学报 2012. 2

2.学校已具备的教学改革基础和环境，学校对项目的支持情况（含有关政策、经费及其使用管理机制、保障条件等，可附有关文件），尚缺少的条件和拟解决的途径

（1）《浙江省高校课堂教学创新行动计划 2014-2016》得到学校的大力支持，学校的现代技术教育中心和教务处有常规性的培训课程与示范观摩课，教学创新软环境有利于项目的实施；

（2）音乐学（教师教育）专业列入校级“十二五”重点专业发展规划，主持人负责的《西方音乐史与名作赏析》课程，2013 年列入音乐学院重点培育课程，本项目将得到学校和学院层面的大力支持；


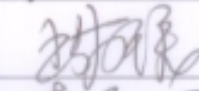
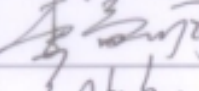
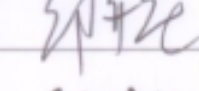
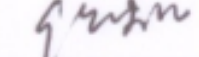
（3）学校教育技术中心和音乐学院有专业的录播室和音乐制作室，网络课程教学平台和移动互联网等为微课制作提供了技术保障；

（4）缺少的条件主要是学校网络课程的容量与《西方音乐史与名作赏析》课大流量的音、视频之间的矛盾，在学校增容之前，本项目将可能采用手机 APP 和个人微博等公众平台。

五、经费预算

支出科目（含配套经费）	金额（元）	计算根据及理由
合计	8000	
1. 调研、差旅费	3000	
2. 项目研发及材料购置费	2000	
3.打印、复印、印刷等费用	1000	
4.论文版面费	2000	


## 六、专家组名单及评审意见

姓名	职称	专业	所在单位	签字
薛伟	教授	机械工程	温州大学	
王佑镁	教授	教育技术	温州大学	
李益明	教授	计算机	温州大学	
郑亦庄	教授	物理学	温州大学	
任映红	教授	马克思主义理论与思想政治教育	温州大学	

评审意见：

该项目选题有意义，现状分析清楚，有一定前期工作基础，具体改革内容和改革目标明确，实施方案和改革计划清楚可行，合理，具有创新性，推荐立项。

负责人（签字）



2015 年 6 月 16 日



七、申请人所在学校意见

**同意推荐**

( 公 章 )

学 校 领 导 签 字

2015年 6 月 18 日



( 盖 章 )

年 月 日