

附件1

编号

浙江省高校重大人文社科攻关计划 项目申请书

项目名称 曲体文学视角下的南曲工尺曲牌
整理及词乐关系研究

项目类别 规划重点项目

依托学科 音乐与舞蹈学

项目负责人 王志毅

所在学校 温州大学(盖章)

浙江省教育厅

2017年

一、基本信息

表1.数据表

项目名称	曲体文学视角下的南曲工尺曲牌整理及词乐关系研究		
项目类别	A	√A.规划重点项目 B.青年重点项目	
研究类型	A	√A.基础理论研究 B.应用对策研究	
项目负责人	王志毅		职称 教 授
工作单位	温州大学 音乐学院		
电子邮箱	wangzhiyi@wzu.edu.cn	手机号码	13758713288
通讯地址	温州市茶山高教园区 温州大学（北校区）音乐学院	邮政编码	325035
项目组成员	工作单位		
俞为民	温州大学人文学院		
刘水云	上海戏剧学院		
柏互玖	温州大学音乐学院		
陈 颖	温州大学音乐学院		
陈 飏	温州大学教育学院		
预期成果	1. 系列曲谱：《南曲同名工尺曲牌汇编与提要》（中期成果）。 2. 系列论文：拟定《论南曲词乐的搭配规律》、《论南曲不合律曲牌的词乐形态》、《论南曲的“主腔”特点》等（最终成果）。		
申请经费（单位：万元）	20	计划完成时间	2021年01月31日

二、研究队伍和研究基础

表2.项目负责人承担项目和发表成果情况

近五年以来作为第一负责人承担的与课题相关的项目情况					
序号	项目名称	项目来源 (立项号)	批准 经费	批准时间	是否 结项
1	永昆与清代戏曲工尺谱同名曲牌的整理与研究	教育部人文社会科学规划一般 16YJA760040	10万	2016.07	否 (完成)
2	永嘉昆剧曲牌源流考与乐式研究	浙江省哲学社会科学规划一般 15NDJC105YB	2万	2015.04	否 (完成)
3	永嘉昆剧曲牌整理与声律研究	温州哲学社会科学规划一级重点 14wsk062	3万	2014.09	是
4	永嘉昆剧的调查与研究	温州哲学社会科学规划一般 12wsk143	1万	2012.08	是
近五年以来作为第一署名人发表的与课题相关的代表性研究成果					
序号	成果名称	发表刊物及时间/出版机构 名称及时间	社会评价(引用、转载、 获奖或被采纳情况等)		
1	永昆曲牌的“九搭头”艺术	《中国音乐》(中国音乐学院学报)2018年第1期			
2	戏曲曲谱“凡例”之文献价值——以《善本戏曲丛刊》为例	《黄钟》(武汉音乐学院学报)2017年第2期			
3	永昆曲牌与明清曲谱——以《琵琶记·吃糠》为例	《戏剧艺术》(上海戏剧学院学报)2016年第3期	2017年获浙江文化厅“非遗薪传”论文一等奖		
4	戏曲曲谱“宫调”刍议三题	《文化艺术研究》2015年第3期			
5	曲牌【东瓯令】辨析	《中国音乐学》2015年第1期	2017年获温州市人文社科优秀成果奖		
6	永嘉昆剧的声腔与伴奏特色	《戏剧之家》2015年第6期	2015年获湖北省文联优秀学术论文一等奖		
7	温州鼓词的音乐与唱词特色	《天籁》(天津音乐学院学报)2012第3期			
8	浙江文成丧俗道场仪式音乐研究的调查报告	《中国音乐》(中国音乐学院学报)2012第1期	被引2		

表3.课题组主要成员情况

近五年来作为第一负责人承担与申请课题相关的项目情况						
序号	课题名称	负责人	项目来源 (立项号)	批准经费 (万元)	立项 时间	是否 完成
1	《南戏文献全编》整理与研究	俞为民	国家社科 重大项目	80	2013	否
2	明清演剧史料汇辑及研究	刘水云	国家社科 重点项目	35	2017	否
3	基于形态、功能、制度视角下的大曲研究	柏互玖	国家社科 青年项目	15	2013	完成
4	《绍兴戏曲全集》(明传奇卷)	刘水云	浙江社科 重点项目	3	2012	完成
5	形态·功能·制度:大曲研究新视野	柏互玖	浙江社科 一般项目	1.5	2013	完成
近五年来作为第一署名人发表的与申请课题相关的代表性研究成果						
序号	成果名称	完成人	发表刊物及时间/出版机 构名称及时间	社会评价(引用、转载、 获奖或被采纳情况等)		
1	中国古代曲体文学格律研究	俞为民	中华书局, 2012			
2	沈璟<南九宫十三调曲谱>对南曲曲律的规范	俞为民	《文化遗产》2013第1期	被引1		
3	幕府演剧:明清演剧的重要形式及其戏曲史意义	刘水云	《戏曲艺术》2017第4期			
5	明清曲师戏曲史地位的再认识——以南北曲曲师为考察对象	刘水云	《戏剧艺术》2016第6期			
4	浙江图书馆藏稿抄本清人词集题跋辑释	刘水云	《文献》2016年第2期			
6	清康乾年间昆曲兴盛的盐商背景	刘水云	《戏剧艺术》2013第1期			
7	魏晋俗乐大曲承载机构与群体	柏互玖	《音乐研究》2015第5期			
8	唐俗乐大曲的传承与传播	柏互玖	《中国音乐学》2014第4期	被引1		
9	唐代礼乐大曲研究	柏互玖	《中国音乐学》2013第2期	被引5		
10	宋俗乐大曲形态研究	柏互玖	《音乐研究》2013第3期	被引2		

注:公开发表的成果须注明出版社及出版时间、刊名及刊期;研究报告须注明提交单位及时间;引用、转载须注明引征著作或刊名、刊期;采纳情况填完全采纳或部分采纳。

三、课题设计论证

表4: 本课题提出的背景、研究意义和价值(学术价值和应用价值)

(1) 本课题提出的背景

本课题提出的主要背景,乃是迄今学术界在曲牌研究中乃存在纯文字倾向,即文体与乐体剥离的现象,如能将文体与乐体结合起来考察,则可以揭示曲牌词乐搭配的基本规律。同时还兼有以下两种需要:

①**文化传承之需要:**中国优秀的传统音乐文化传承之窘境乃存在。古典戏曲戏剧是我国非物质文化遗产的保护对象,但目前的传承状况却不乐观,特别是古典戏曲音乐的理论研究,几乎无人问津。自南戏形成以来,近九百年时间,对于南戏曲牌音乐的研究者寥寥无几,特别是对于曲牌词乐关系的研究更是少之又少,其成果也很罕见,古典戏曲音乐文化的研究与传承令人担忧。

②**学术研究之需要:**南戏音乐之钩沉尚处于空白,亟待于研究。南曲谱与南戏一脉相承,且有相互相成之关系,南曲工尺谱,是现存能发掘南戏音乐的唯一载体。早期南戏“依声传字”与后续南曲“依字定腔”的演唱形式,可以在南曲工尺曲牌中找到其存在现象,研究其词乐关系,定能找到其搭配规律和流变痕迹。所以通过本课题的整理与研究,可以弥补南曲音乐研究之不足。

基于以上背景,本课题欲对现存南曲谱工尺曲牌进行整理,然后对曲牌的词乐关系进行深入研究,具有以下意义。

(2) 研究意义

从以上背景分析,本课题的研究既能促进南曲工尺曲牌的研究,又可窥探到早起南戏音乐的痕迹,并能传承优秀传统音乐文化,具有如下三点意义。

第一,南曲工尺曲牌的研究,可为南戏音乐的钩沉奠定基础,具有重大学术意义。

第二,南曲谱工尺曲牌的梳理与音乐研究,对确立古典戏曲音乐的历史地位,有较大的史学意义。

第三,本课题的研究,能促进传统音乐文化的传承和发展,具有非物质文化遗产保护的重要意义。

以上研究在学术和应用方面,均具有一定的价值。

(3) 价值

其学术价值体现在“曲牌的词乐关系研究”上:

①就曲体文学史看,曲牌之宫调、类别、格律特征,对我们了解曲体文学的发展以及曲体文学的创作,具有促进和推动作用。

②就工尺曲牌研究而论,通过对南曲工尺曲牌的梳理,可以将同名曲牌进行汇辑,对曲牌的流变研究具有重要的学术价值

③就曲牌的词乐关系研究而言,能了解到曲牌是否合律,也就能清晰的揭示出早期南戏“依声传字”

的演唱方式,对研究早期南戏音乐具有重要的学术参考价值。

其实际应用价值体现于“南曲同名工尺曲牌的汇辑”上:

①应用在文学创编层面,可为曲牌体戏曲剧本文学的编创,提供曲谱范本。

②应用在曲牌研究层面,可为南曲曲牌的研究提供文本与曲谱范例,具有一定的曲谱参考价值。

③应用在戏曲考证层面,其中所保存的曲词及其曲调,对我们考证古典戏曲的创作情况与演唱形式,有着其它文献不可比拟的价值。

表5: 本课题国内外研究现状(包括已有的主要著作、论文、研究报告及对各种代表性观点的评述)

《曲体文学视角下的南曲工尺曲牌整理及词乐关系研究》的国内外研究现状:

曲体文学是我国文化遗产的重要组成部分,并以其独特的艺术形式在文学史上占有重要的历史地位。曲体文学是继词之后兴起的一种韵文文体,是文学语言与音乐语言相结合的产物,其中包含文体因素与乐体因素两方面。所以,曲体文学之研究既离不开文体,也不能脱离乐体,而乐体之研究又不能不顾词乐之搭配。故本课题研究现状,分曲牌乐体、曲牌词乐二部分梳理如下。

(1) 曲牌乐体的国内外研究现状。

前辈学者们对南北曲牌已作了很深的研究,并取得了一定成果。如(日)青木正儿《南北曲源流考》(1928)、傅惜华《南曲之过曲》(1931)、罗锦堂《论带过曲与集曲》(1959)、陶光《南北曲探源》(1964)、胡忌《南北曲的产生与宋元时代的戏曲》(1982)等。但这些成果只局限在文学层面,并没有对曲牌之乐体进行过研究。

有关乐体之研究,其实自曲体文学兴起后,已逐渐成其重要内容。早在元代,就有周德清《中原音韵》。在明清,也有大量关于曲体文学乐体方面的著述。如:明代王骥德《曲牌》、沈宠绥《度曲须知》、朱权《太和正音谱》,清代李渔《闲情偶寄》、徐于室、钮少雅《九宫正始》等。曲家们不仅对曲体文学的乐体做了总结,且编订了各种韵谱或曲谱。可见,曲家们的这些著述与曲谱,为后世研究积累了丰富的资料。但因受思维方式和研究方法之局限,多是罗列曲牌体式,缺乏理论上的论述。近现代以来,随着剧曲的衰落,散曲的乐体因素与文学也逐渐脱离,更何况曲体文学之乐体也鲜为人知,故成果较少。虽然出现了与曲体文学有关的论著,如唐圭璋《元曲小令格律》、王力《曲律学》、王守泰《昆曲格律》、洪惟助《昆曲宫调与曲牌》等,但仍然是偏重于曲体的文学因素。进入二十一世纪,曲体文学之乐体研究,成果逐渐增多。如宋克夫《从〈张协状元〉和宋代曲体的关系看戏文的起源》(2000年)、俞为民《中国古代曲体文学格律研究》(2012年)等,又如路应昆《小曲、曲牌辨异》、石麟《宫调·诸宫调·元曲宫调——兼谈宫调与曲牌的关系》、许建中《〈张协状元〉所用曲牌的曲律学考察》、[韩]吴秀卿《试探南戏音乐体制中“曲破”的运用》等等。此类成果虽然涉及到乐体层面,但不够系统,就词乐关系而言,不够全面和深入,更没有重视曲体文学的视角,也就导致了曲牌研究无法全面揭示其词乐搭配之规律。

(2) 曲牌词乐的国内外研究现状。

近现代国内外关于词乐的研究也有不少成果。如:白云生《由字音谈到南北曲之异点》(1936年)、郑骞《词曲的规律》(1948)、(日)内田道夫《戏曲与语言表现》(1968)、何为《论南曲的合唱》

(1980)、刘明澜《宋代词乐结构中的头与尾》(1991)、叶长海《词乐研究的突破——评〈词源解笺〉》(1992)、洛地《词乐曲唱》(1995)等等,这些成果还是剥离了曲牌的文体与乐体,乃是就曲牌“乐体”或“文体”方面单独进行的系列研究,是对曲牌词乐的语言、唱法、调式、结构、源流、创作等某个方面的独立研究。

真正对于词乐的字声搭配研究,还是在进入二十一世纪以后,如:孙从音《中国昆曲腔词格律及应用》(2003),主要论述了昆曲唱腔在创作方面如何对南曲平、上、去字声的处理以及昆曲作曲者所必须遵守的技法;俞为民《曲体研究》(2005)就“南北曲曲调字声与腔格”等问题,论述了字声与腔格相配合的各种样式;路应昆《文、乐关系与词曲音乐演进》(2005),主要论述了“文从乐”与“乐从文”的历史现象以及演进过程;朱夏君《昆曲南北曲词乐关系浅论》(2011),论述了南北曲的词或乐的特点以及单支曲牌词与乐的对应关系;等等。此等成果虽说着眼在于词乐的字与声,但未能就词乐搭配的基本规律以及南曲工尺曲牌的词乐合律与否的基本状况而展开研究。

总之,以上成果相对于本课题的研究,至少存在以下三点不足:

第一,南曲工尺曲牌之整理和研究还是不足,特别是同名工尺曲牌的汇辑与专题研究比较少见。

第二,曲体文学及南曲曲牌的研究,局限于文学因素,极少重视其乐体因素。

第三,曲牌词乐的研究,疏于将文体与乐体结合起来考察,缺乏词乐关系的专题研究。

就以上国内外研究现状及其不足,曲体文学的研究领域乃有众多拓展之空间,特别是工尺曲牌的词乐关系问题一直以来没有深入的展开研究。基于此,故选定本课题,意图将“南同名曲工尺曲牌”汇辑成册,同时在曲体文学视角下展开乐体与文体相结合的词乐研究,既可综合梳理南曲工尺曲牌,又可拓展曲体文学之研究空间,还能给后续南曲曲牌的其它研究提供曲谱和研究参考。

表6: 本课题的总体框架和基本内容, 拟突破的重点、难点及主要创新之处

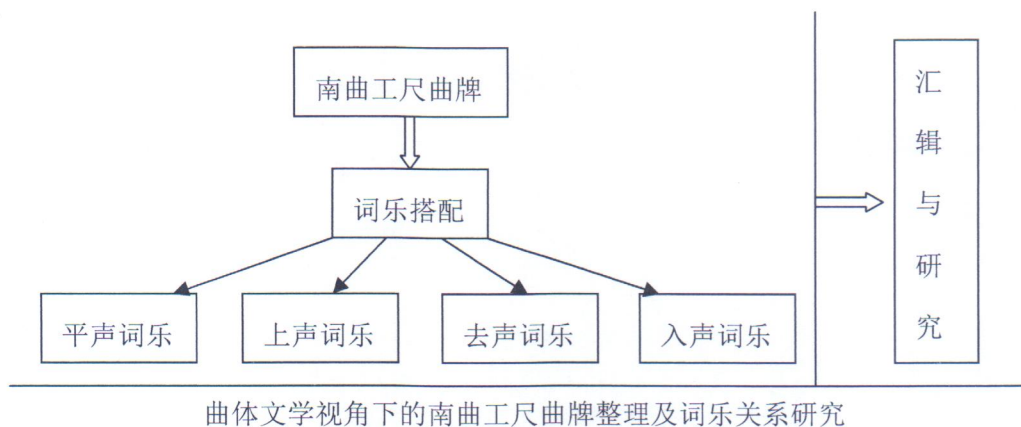
本课题的主要内容是对南曲工尺曲牌的词乐关系进行深入研究, 那么前期工作乃要整理南曲同名工尺曲牌的散布状况, 同时将“南曲同名工尺曲牌”进行汇辑。所以, 本课题有“南曲工尺曲牌词乐关系研究(撰写系列论文)”与“南曲同名工尺曲牌汇辑(编辑系列曲谱)”两部分内容构成, 其总体框架和基本内容如下。

(1) 总体框架

①将南曲工尺谱中的同名曲牌加以汇辑。在曲体文学视角下, 将诸谱同名曲牌, 去同存异, 按同宫调系统归类并汇辑, 可以窥探其流变概貌, 并供曲牌研究之参考。

②对南曲同名工尺曲牌的词乐关系进行研究。在曲体文学视角下, 相对于乐体因素的普遍性而言, 曲牌还在曲文的四声方面有其特殊性, 如对平、上、去、入四声的字与乐进行分析和研究, 可以揭示词乐搭配的基本规律。

图示如下:



(2) 基本内容

以上框架的研究, 可以归纳为以下两部分的基本内容。

第一部分, 南曲同名工尺曲牌汇辑与提要。

以现存的南曲曲谱为文献资料来源, 将其工尺曲牌进行整理, 并按工尺七调归类, 分七卷编撰曲谱, 示意如下。

系列曲谱《南曲同名工尺曲牌汇辑与提要》

(曲谱总目录)

一、序

二、凡例

三、目录

第一卷 上字调

【端正好】

.....

第二卷 尺字调

.....

(曲谱正文)

第一卷 上字调

如【端正好】（以下附同名工尺曲谱）

其一、同名同词异曲

其二、同名异词异曲

曲牌提要：【端正好】又名【秋千索】、【於中好】，现存高腔和昆曲之常用曲牌。沿为北曲曲牌，较早见于元初王伯成《天宝遗事》。有多种词格体式和乐式……。

（以下各卷之曲牌编辑与上同）

第二卷 尺字调

第三卷 小工调

第四卷 凡字调

第五卷 六字调

第六卷 五字调

第七卷 乙字调

第二部分，南曲工尺曲牌词乐关系研究.

拟定以下论题：

①南曲合律曲牌词乐搭配之规律及其类型。

此论题主要研究南曲工尺曲牌的文体与乐体相互搭配情况。南曲曲牌存在合律与不合律之现象，合律曲牌的词乐搭配一定有其规律可循，必然存在不同的类型。

②南曲不合律曲牌之词乐及其类型。

此论题主要研究南曲不合律曲牌之文体与乐体相互搭配情况。早期南戏，由于其音调多来自民间，并按照“依声传字”的方法演唱，其曲牌多存在不合律之现象，此等不合律曲牌的词乐搭配情况也值

得研究，也必然存在有不同的类型。

③曲主腔之形态及其特点。

主腔乃曲牌个性之腔，大凡曲牌皆有主腔，一支曲牌在流传过程中常有多种变体，但其主腔基本不变。本课题还将对南曲同名工尺曲牌综合分析，研究其主腔。

(3) 拟突破的重点、难点

针对以上框架和内容，本课题有以下重点和难点：

第一，本课题的目标定位乃是在曲体文学之视角，要能更全面与深入的揭示曲牌之曲体及其发展规律，同名曲牌的流变与词乐研究乃本课题的一大**重点**。

第二，本课题之前期工作与中期成果乃辑录南曲同名工尺曲牌，这是曲牌研究的基础与文献保障，也是本课题之**重点**。然而，将南曲工尺曲谱之同名曲牌按照宫调分类，又将同名曲牌进行辑录，所需人力和时间相对较多，又是本课题研究中要考虑的一个**难点**。

第三，本课题涉及的曲谱虽不算太多，但有些曲谱遗存有限，如《随园谱》（增订本）、《曲谱大成》等，相对比较珍贵，有些甚至已成孤本，图书馆未必愿意借出影印，又是本课题要突破和解决的曲谱资料收集方面之**难点**。

虽然本课题有以上二处难点，但凭课题组成员的团结协力以及高水平的科研能力和丰富的研究经验，一定可以解决和完成。

(4) 创新之处

创新是课题研究的出发点，本课题从曲体文学视角的选题与研究上看，有多个创新之处，主要归纳为以下三个方面：

第一，选题上：曲牌是构成曲体文学的重要因素，曲体文学的视角可以将曲牌的“文体”与“乐体”相结合，而“词乐”又是曲牌研究的重要内容，并且学术界对此尚无专题，本课题具有填补空白之意义。

第二，研究方法上：既然在曲体文学的视角下研究工尺曲牌，就意味着需要学科交叉，必须综合运用文献学、戏曲文学、统计学、曲律学、乐律学等相关学科理论，对曲谱中之南曲工尺曲牌进行归类、统计与分析。也只有从曲体文学的视角，才能综合“文体”与“乐体”之因素并对工尺曲牌进行“词乐”研究。

第三，研究内容上：通过曲体文学的视角下，从工尺曲牌的“唱词”入手，以平、上、去、入四声为切入点，再结合其“腔调”而进行的研究，可以为同名曲牌的流变研究和南戏音乐钩沉奠定基础，在内容上更是一次创新。

表7：本课题的研究思路、研究方法及技术路线

(1) 研究思路

工尺曲谱及其曲牌成了**曲体文学**研究的主要遗产资料，而传统**南北曲工尺谱**又是当下钩沉**古典戏曲音乐文化**的唯一载体，古典戏曲音乐的钩沉又必然要综合曲牌“**文体**”与“**乐体**”两方面的要素。所以，**南曲工尺曲牌的整理与词乐关系的研究，显得很有必要，也很迫切**，有以下三点思路。

①“**曲体文学**”视角之思路。以往曲牌音乐之研究大致有剥离文体之现象，这样对于曲牌乐体之研究并无益处。首先，若不在曲体文学视角下，无法揭示其乐体因素，因为乐体与文体一样始终贯穿在文学史之中；其次，曲体文学视角可以改变对乐体规律把握的纯技术性倾向，体现文学与音律的合流，有助于曲体文学的深入研究；再有，当在阐述曲牌及其音乐之流变时，往往需要对影响其变迁之历史与文化根源进行勾连。正如俞为民先生在论述宫调问题时所言：“既要注意到其与传统宫调理论的联系，又必须联系曲体文学”。

②**曲牌整理之思路**。纵观明清诸曲谱，一主要现象乃同名异体曲牌分散较广。据统计，《善本戏曲丛刊》有【东瓯令】116支（包括前腔或又一体），同名异曲73支分散于23本曲谱。以为将曲谱之同名曲牌汇辑，不仅方便本课题研究之需要，也可为后续曲牌研究提供全面、夯实的谱例参考。

③**工尺曲牌“词乐关系”研究之思路**。从曲体文学的视角看，每支曲牌既有文体，又有特定的乐体，作为工尺曲牌除了标注有工尺、宫调、板眼等乐体因素外，还包含有字声、韵位、句式、字数等多种文体因素。而“词乐”研究正是综合上述诸因素的一种新的曲体文学研究路径，既能全面反应曲牌在联曲体戏曲发展中的核心作用，也能甄别合律曲牌与不合律曲牌的类型，还能进一步说明早期南戏“依声传字”之不合律现象。

(2) 研究方法

本课题在**曲体文学**视角下，综合运用**文献学、统计学、曲律学、乐律学**等相关学科理论与方法对**南曲工尺曲牌**进行整理与分析研究。

首先，用文献学方法收集整理南曲工尺曲牌并进行校勘，此类曲牌主要承载在清代诸工尺曲谱中。

其次，用统计学方法对南曲工尺曲牌进行数据统计与分类，然后将诸工尺曲谱中之同名异体曲牌整理汇编。

再者，用定量、实证、比较的方法对同名异体曲牌进行分析，以获确切的数据和客观认识。

最后，在曲体文学视角下，运用曲律学与乐律学的方法对工尺曲牌进行深入研究。

(3) 技术路线

本课题在前期研究的基础上，通过以上研究方法，所执行的技术路线如下：

第一，在半年的时间内（2018年1月至6月），运用文献学方法，采用文献查询与影印技术，赴各大图书馆，收集整理现存南曲工尺曲谱，并对各种曲谱版本进行比较与校勘。曲谱有：《新定九宫大成南北词宫谱》《新编南词定律》《太古传宗》《纳书楹曲谱》《碎金词谱》《遏云阁曲谱》等等。

第二，再用半年的时间（2018年7月至12月），运用统计学方法对南曲工尺曲牌进行统计分类，然后采用比较的方法以及编辑与校对技术，将其中之同名异体曲牌进行数据分析与整理汇编，为后期研究获得确切的数据和曲牌分析之依据。如前期统计，《新定九宫大成南北词宫谱》以单曲计算，共有曲牌约6598支；《善本戏曲丛刊》共有【东瓯令】曲牌116支（包括前腔或又一体），同名异曲73支分散于23本曲谱。

第三，接着一年的时间（2019年1月至12月），运用曲律学与乐律学的方法，采用词乐及其作曲技术理论，即运用文体与乐体分析、曲文与曲调创作等理论与技术，对工尺曲牌的词与曲分别进行分析与考证。

第四，后期阶段（2020年1月至2021年1月），在曲体文学视角下，采用曲学与乐学相结合的理论与技术，对工尺曲牌（同名工尺曲牌）进行词乐搭配方式及其规律的研究。

表8: 参考文献、资料数据准备情况及相关科研条件

(1) 参考文献 (以出版时间先后为序)

- 王季烈《螭庐曲谈》商务出版社, 1925
- 吴 梅《顾曲麈谈》商务印书馆, 1926.
- 卢冀野《词曲研究》中华书局, 1934.
- 赵景深《明清曲谈》古典文学出版社, 1957.
- 王守泰《昆曲格律》江苏人民出版社, 1982.
- 武俊达《昆曲唱腔研究》人民音乐出版社, 1993.
- 洛 地《词乐曲唱》人民音乐出版社, 1995.
- 陈懋龄《古今乐律工尺图》上海古籍出版社, 1996.
- 王 力《曲律学》中国人民大学出版社, 2004.
- 孙从音《中国昆曲腔词格律及应用》上海音乐出版社, 2003.
- 郭英德《明清传奇戏曲文体研究》商务印书馆, 2004.
- 俞为民《曲体研究》中华书局, 2005.
- 俞为民《中国古代曲体文学格律研究》中华书局, 2012.

(2) 资料数据准备情况

前期研究储备了丰厚的文献, 给本课题研究提供了资料保障。

首先, 收集有多套昆剧曲牌的文献资料。如:《中国戏曲音乐集成·浙江卷温州本(1—13册)》、浙江古籍出版社《永昆曲谱集成》(已整理曲牌231支)、广陵书社《昆剧手抄曲本一百册》(中国昆曲博物馆编)、上海文艺出版社《昆曲曲牌及套数范例集(南套 I—IV)》以及学林出版社《昆曲曲牌及套数范例集(北套 I—IV)》等等。

其次, 目前已有100余卷(册)南北曲格律谱(含电子版)。如:《旧编南九宫谱》(6卷)、《增定查补南九宫十三调曲谱》(21卷),《广辑词隐先生增定南九宫词谱》(16卷)、《南曲九宫正始》(10册不分卷)、《寒山堂新定九宫十三调南曲谱》(5卷)、《钦定曲谱》(5至12卷)、《太和正音谱》(2卷)、《北词广正谱》(18卷), 等等。

另外, 已收集有20余本清代戏曲工尺谱(含电子版)。如:《新编南词定律》、《新定九宫大成南北词宫谱》、《太古传宗》、《吟香堂曲谱》、《纳书楹曲谱》、《碎金词谱》、《遏云阁曲谱》、《六也曲谱》、《昆曲粹存》、《昆曲大全》等, 以及整本戏曲谱《荆钗记》、《拜月亭》、《琵琶记》、《西厢记》等等。

此外，还有其它可参考的图书资料和工具书。如：负责人所在学校有中外文图书200余万册，中外文纸质期刊2000余种，网络数字资源近30种，中国期刊网、万方数据资源系统、维普等中文数据库近20种，超星、北大方正、文渊阁四库全书电子版、中国基本古籍库等近10种电子图书150万余册，等等。

（3）相关科研条件

本团队聚集了与课题相关的各领域的专家且具有很强的科研能力，科研条件完备、可行性大，分以下四方面陈述。

第一，负责人相关研究积累，奠定了一定的学术基础和能力。

目前已基本收齐南北曲谱，且已展开系列研究，部分成果已发表。如《曲牌【东瓯令】辨析》、《永昆曲牌与明清曲谱一以〈琵琶记·喫糠〉为例》、《戏曲曲谱“凡例”之文献价值》、《戏曲曲谱“宫调”刍议三题》、《“南戏”是剧种名称吗？》、《永嘉昆剧的声腔与伴奏特色》等，为本课题奠定了一定的科研基础，也说明负责人在此领域具有一定的学术能力。

第二，负责人前期的调查与课题，为本次研究积累了丰富的田野与研究经验。

前期的田野调查与发现：课题组已四次（2011年10月、2012年4月、2014年3月、2016年11月）赴永嘉昆剧团进行考察；先后对永昆作曲家林天文和编剧张烈、国家一级演员林媚媚和刘文华、笛师黄光利以及永昆团长张胜建进行过访谈。通过多年对永昆的调查研究发现：永昆之剧目、宾白与南戏一脉相承，其曲牌与南曲工尺曲牌有很深的渊源关系。

前期的课题研究：有《永昆的调查与研究》（已结题）、《永嘉昆剧曲牌整理与声律研究》（已结题）、《永嘉昆剧曲牌源流考与乐式研究》（已完成）、《永昆与清代戏曲工尺谱同名曲牌的整编与研究》（已完成）等。

第三，其它成员的研究方向，弥补了负责人的不足，充实与完善了本课题的知识结构。

有：俞为民在**曲体格律**方面的研究，如《曲体研究》、《中国古代曲体文学格律研究》、《沈璟〈南九宫十三调曲谱〉对南曲曲律的规范》等；刘水云在**清代戏曲戏剧**方面的研究，如《清代全本戏演出状况》、《清康乾年间昆曲兴盛的盐商背景》等；柏互玖在**唐宋大曲**方面的研究，如《唐代礼乐大曲研究》、《宋俗乐大曲形态研究》等等。

第四，合理的成员结构，有足够的时间和能力完成课题。

课题组成员为老、中、青的年龄结构，长期从事中国古典戏剧、戏曲或中国古代音乐史、乐律学的研究，主要成员均主持过国家社科基金课题的研究，积累了一定的研究经验和方法。如：国家社科重大招标项目《南戏文献全编整理与研究》、国家社科重点项目《明清演剧史料汇辑及研究》、国家

社科青年项目《基于形态、功能、制度视角下的大曲研究》等。

课题组主要成员学历与职称都很高，或博士或博导，皆为高级职称的科研型大学教师，课时量要求较少，有充足的时间进行研究或指导，能完成预期的分工与研究。

此外，负责人现为单位传统音乐文化研究所所长，浙南区域音乐文化数据库负责人，有设备保障，更有足够的工作人员进行文献的整理与校对，科研条件具备，课题一定能顺利进行和按时完成。

四、研究计划

表9：本课题研究进度安排、任务分工和预期成果（主要阶段性成果和最终成

果的名称、形式及使用去向）

（1）研究进度安排

围绕前述的框架和基本内容，本课题计划分**六个步骤**完成：

第一，2018年1月至6月，赴北京、南京、上海、杭州等图书馆，影印一些散存“曲谱”或残抄本，并对各种曲谱版本进行比较与校勘。

第二，2018年7月至12月，对所有南曲曲牌进行数据统计，将其中之同名异体工尺曲牌进行分类整理与分析。

第三，2019年1月至6月，完成南曲曲牌及其同名工尺曲牌的校对工作，开始“南曲同名工尺曲牌”的比较与研究工作。

第四，2019年7月至12月，完成“南曲同名工尺曲牌”系列曲谱的编辑与出版工作，同时进行“南曲工尺曲牌”的研究工作。

第五，2020年1月至12月，继续展开“南曲工尺曲牌”的研究工作，并完成前期部分论文的撰写与投稿。

第六，2020年7月至2021年1月，后期论文的撰写与投稿。

（2）任务分工

本课题组成员的任务分工，如下表：

课题组	姓 名	职 称	分 工
主持人	王志毅	教 授	全程参与，主要负责曲牌的编撰与词乐研究。
其 它 成 员	俞为民	教 授	参与曲牌的研究，主要负责词乐研究的指导。
	刘水云	教 授	参与曲牌的整理与编撰，主要负责曲牌编撰的指导。
	柏互玖	副教授	参与曲牌的整理与词乐研究，主要负责曲牌的整理。
	陈 颖	副教授	全程参与，主要负责曲谱及其工尺曲牌的收集。
	陈 飏	讲 师	全程参与，主要负责曲谱及其工尺曲牌的收集。

(3) 预期成果（主要阶段性成果和最终成果的名称、形式及使用去向）

中期成果：系列曲谱《南曲同名工尺曲牌汇编与提要》装订汇编。

后期成果：系列曲谱《南曲同名工尺曲牌汇编与提要》出版（出版社待定）。

最终成果：系列论文，拟定为《论南曲词乐的搭配规律》（投稿《戏曲艺术》）、《论南曲不合律曲牌之词乐形态》（投稿《戏剧艺术》）、《论南曲的“主腔”特点》（投稿《中国音乐》）等等。

以上成果，至少可应用于以下范围：

- ①可为戏曲工尺谱及其同名工尺曲牌的研究积累经验并提供曲谱范例与文本资料。
- ②为我国古典戏曲音乐的钩沉积累经验并提供研究资料。
- ③还可为文化局、非遗办等部门的文化建设与发展提供宝贵资料。

五、课题组承诺和单位审核意见

课题组承诺：

本课题组对所填各项内容的真实性负责，保证没有知识产权争议。课题组成员、合作单位均已征得对方同意。若填报失实或违反规定，责任单位和课题负责人将承担全部责任。如获准立项，本课题组承诺以本表为有约束力的协议，遵守省教育厅有关项目管理规定，按计划认真开展研究工作，取得预期研究成果。省教育厅有权使用本表所有数据和资料以及立项后产生的全部研究成果。

课题负责人（签字）： 王志强

课题组成员（签字）： 俞为民 刘永之

陈颖 陈凤 2018年01月08日

学校推荐意见：

申请书所填写的内容属实；该课题负责人及参加者的政治和业务素质适合承担本课题的研究工作；学校能提供完成本课题所需的时间和条件；学校同意承担本项目的管理任务和信誉保证；同意推荐该课题申报。

若该课题获得立项，学校承诺为课题提供 贰拾 万元的研究经费。



省教育厅审核意见：

单位公章

年 月

日