

由于未“启用宏”，您现在不能正常填写文档或打印文档，请根据以下步骤操作：

1) 如果您是 Word2000,word XP, word 2003 用户

a) 请把 Word 宏的安全性设为:"中"

方法: Word 菜单->工具->宏->安全性->安全级,设置为"中"

b) 关闭本文档，重新打开，点击"启用宏"按钮，即可开始填写本文档或打印了

2) 如果您是 Word2007,Word2010 用户，点击 word 左上角"安全警告"处"选项"中的"启用此内容")，即可开始填写本文档或打印了

## 填 表 说 明

1、本表用计算机认真如实填写。本表所涉及学科代码请按照国家技术监督局颁布的《学科分类与代码》(GB/T13745-2009)(以下简称《国标代码》)填写。

2、封面“项目类别”:选择“规划基金项目”、“青年基金项目”、“自筹经费项目”其中之一填写。

3、“学科门类”选择下列之一填写:(1)马克思主义/思想政治教育;(2)哲学;(3)逻辑学;(4)宗教学;(5)语言学;(6)中国文学;(7)外国文学;(8)艺术学;(9)历史学;(10)考古学;(11)经济学;(12)管理学;(13)政治学;(14)法学;(15)社会学;(16)民族学与文化学;(17)新闻学与传播学;(18)图书馆、情报与文献学;(19)教育学;(20)心理学;(21)体育科学;(22)统计学;(23)港澳台问题研究;(24)国际问题研究;(25)交叉学科/综合研究。

4、研究方向:按照《国标代码》中三级学科名称及代码填写,如没有三级学科,按照二级学科填写。填写方法如“魏晋南北朝史(7703020)”。申报“交叉学科/综合研究”的课题,要选择最多三个相关研究方向(二级学科,包括理工类二级学科)。

5、研究类别:选择“基础研究”、“应用研究”、“实验与发展”其中之一填写。研究类别中的“实验与发展”在社会科学领域,指把通过基础研究、应用研究所获得的知识转变成可以实施的计划(包括为进行检验和评估实施示范项目)的过程。对人文科学来说,这一类别几乎没有意义。

6、本次项目不设申报指南(专项任务项目除外),申请者应紧紧围绕党的十八大、十八届三中、四中、五中全会提出的新思想、新观点、新论断,尤其是结合“十三五”时期国家经济社会发展及学科发展的需要,根据自身的研究基础和特长,自行拟定研究课题。

7、最终成果形式:按下列成果形式填写:著作、论文、咨询报告、电子出版物和其他(要注明具体成果形式)。

8、如申请人没有E-Mail、手机,请填写项目联系人的E-Mail、手机,以便于我们与您取得及时的联系。

9、课题组主要成员信息最多填写9人。

10、“本课题研究的理论和实际应用价值,目前国内外研究的现状和趋势”限填两页。

11、“本课题的研究目标、研究内容、拟突破的重点和难点”限填两页。

12、“本课题的研究思路和研究方法、计划进度、前期研究基础及资料准备情况”限填两页。

13、申请书只需从封面页开始打印。本文档第一页及填表说明无需打印上交。

A 表:

# 教育部人文社会科学研究项目

## 申 请 评 审 书

项 目 类 别: 规划基金项目

学 科 门 类: 艺术学

课 题 名 称: 中国城市文化语境中的合唱音乐研究

项目负责人: 叶文辉

所 在 学 校: 温州大学 (盖章)

学 校 代 码: 10351

申 请 日 期: 2016-2

教 育 部 社 会 科 学 司 制

申请人信息					
姓 名	叶文辉	性 别	男	出生年月	1972-2-17
职 称	副教授	所在部门	浙江省温州大学音乐学院		
职 务	教师	最后学历	本科生	最后学位	学士
外语语种	英语	E-Mail	1287444370@qq.com		
通讯地址	浙江省温州市茶山镇高教园区温州大学（北校区）音乐学院				
邮 编	325035	手 机	13676444339	固定电话	
申请者作为负责人承担省级以上社科研究项目情况以及完成情况					
项目来源类别	课题名称（项目编号）			批准时间	是否完成
申请者本人近三年来主要研究成果（注明刊物的年、期或出版社、出版日期，限 800 字）					
<b>一、相关理论研究成果：</b> 1、论文《文化遗产与音乐事业发展》，载《光明日报》理论版 2013 年 2 月； 2、论文《地方性音调的国际化重生——中国民族民间音乐元素在当代电影工业中的国际作为》，2013 年 11 月第 212 期； 3、论文《试论民族声乐的概念范畴及其艺术特质》，《音乐大观》，2014 年第 8 期； 3、专著《合唱理论与实践》，吉林大学出版社，2015 年 7 月第 1 版； 4、论文《文化产业发展中的政府管理创新研究》，载《管理世界》，2016 年 2 月。					
<b>二、相关实践研究主要成果</b> 1、2013 年 9 月指挥温州男声合唱团、温州市合唱团二团分别获浙江省经典歌曲合唱比赛获特等奖（浙江省委宣传部等主办）； 2、2013 年 11 月指挥温州合唱团二团获第十二届中国合唱节金奖（中国合唱协会主办）； 3、2013 年 11 月指挥温州合唱团男声团获第十二届中国合唱节金奖（中国合唱协会主办）； 4、2015 年 10 月指挥温州大学女声合唱团获浙江省第三届大学生艺术节合唱比赛一等奖（浙江省文化厅、教育厅等主办）； 5、2015 年 11 月指挥温州大学女声合唱团获温州市第三届合唱比赛第一名（温州市人民政府主办）。					

课题组主要成员情况及签名						
姓 名	职称/职务	出生日期	专 业	工作单位	分工情况	签 名
阎宝林	教授	1960-1-30	合唱教学及理论研究	浙江音乐学院	合唱指挥实践/合唱理论研究	
柏互玖	副教授	1978-10-24	中国音乐文化遗产研究	温州大学音乐学院	相关传统音乐问题/实践活动的考察调研	
乔志亮	教授	1956-5-12	合唱指挥及理论研究	温州大学音乐学院	合唱指挥实践及合唱理论研究	
周华生	研究员/音乐顾问	1976-8-20	音乐美学、当代音乐研究	江西师大鹰潭学院/尚音爱乐文化传媒中心	相关音乐美学和人类学问题/合唱组织协会的考察调研	

以上成员近三年来与本课题有关的主要研究成果，注明刊物的年、期或出版社、出版日期（限 800 字）

#### 一、理论研究成果：

1、阎宝林，《基本功大赛中的基本功探析（下）---“长江钢琴”第六届全国中小学音乐教师基本功比赛合唱指挥组评述》，《歌唱艺术》2013 年 02 期；《提高校园合唱水准不容忽视的非演唱因素(上)》，《中国音乐教育》2013 年 05 期；《提高校园合唱水准不容忽视的非演唱因素(下)》，《中国音乐教育》2013 年 06 期；《马革顺先生与我的合唱情缘》，《人民音乐》2013 年 12 期。

2、柏互玖，《唐代礼乐大曲研究》，《中国音乐学》，2013 年第 2 期；《宋俗乐大曲形态研究》，《音乐研究》，2013 年第 3 期；《宋代大曲承载机构研究》，《南京艺术学院学报》，2013 年第 3 期；《唐俗乐大曲的传承与传播》，《中国音乐学》，2014 年第 3 期；《魏晋俗乐大曲的承载机构与群体》，《音乐研究》，2015 年第 3 期；主持课题“2013 年国家社科基金艺术学青年项目”《基于形态、功能、制度视角下的大曲研究》（项目编号 13CB100）。

3、乔志亮，《合唱课女多男少的困境分析与对策探讨》，《温州大学学报》，2016 年第 1 期。

4、周华生，《地方性音调的国际化重生——中国民族民间音乐元素在当代电影工业中的国际作为》（合作），2013 年 11 月第 212 期。

#### 二、实践研究成果：

1、阎宝林，2013 年 9 月指挥杭州师范大学合唱团获浙江省经典歌曲合唱比赛获特等奖（浙江省委宣传部等主办）；

2、阎宝林，2014 年 7 月指挥杭州师范大合唱团获世界合唱比赛获（美国辛辛那提）混声冠军、女生金奖。

B 表（自此往下不得出现申请人个人信息，否则申请书作废！）

课题名称	中国城市文化语境中的合唱音乐研究		
研究方向及代码	音乐学（7601510）		
研究类别	基础研究	计划完成时间	2019-8
最终成果形式	著作、论文		
申请经费总额(万元)	10.00	其他来源经费(万元)	0.00

一、本课题研究的理论和实际应用价值，目前国内外研究的现状和趋势（限 2 页，不能加页）

**（一）课题研究的实际应用价值：**中国合唱音乐是在特定历史、地域、社会和经济范围内，人们将精神、思想和感情物化为声音的载体，在中国百年的实践发展中，历经社会动荡和社会变革，合唱音乐形态和情态从学堂乐歌、群众歌咏运动、到当下的合唱音乐的文化转型，在各个历史时期发挥着重要的作用。伴随中国城市化的纵深发展，中国文化进入从农业文明向城市文明大转型期，“合唱音乐”在城市发展中也面临文化转型。为此，《中国城市文化语境中的合唱音乐研究》这一课题本身具有一定的现实意义。课题围绕“（乐）人”和“事（乐）”展开，通过考察研究，呈现：中国合唱音乐中的“人”、“事”、“音乐”三者之间的互动，以及由此所涉及和关联的“音乐人事及其文化”事像，达到：“通过‘声音行为’和‘声音事像’去认识人”和“通过‘人的行为’去揭示‘声音行为’和‘声音事像’”。为此，其实际价值还在于：观照当下合唱艺术的“人”、“事”与“音乐”过程中的音乐问题、历史问题、文化问题、心理问题、审美问题、社会问题，为具体的合唱音乐的创作、表演、接受及研究提供某些理论依据和事实参照，也为更好的实现合唱音乐在当下城市中的人文关怀提供某些音乐的、历史的、文化的、心理的、审美的、社会的理论依据和事实参照。

**（二）本课题研究的理论价值：**将“合唱音乐”置入城市文化语境中，进行多视角多维度的考察研究，在研究方法上试图综合运用历史学、社会学、哲学美学的研究方法，并引进音乐人类学、城市音乐人类学“田野”工作的研究方法和理论成果，为合唱表演研究建构一种综合性的、多视角的音乐学研究方法和人文书写方式。这一在方法论上的突破也将为其他音乐门类的研究提供参考。

**（三）本课题目前国内外研究的现状和趋势：**根据课题所需主要涉及三方面的研究，根据目前所掌握的文献情况，现状和趋势分析如下：

（1）合唱音乐的研究：①马革顺作为中国合唱和合唱学的拓荒者和泰斗，已有专著《马革顺合唱学新编（中英文版）》、《马革顺文论·作品集》、《马革顺合唱训练实录》、《生命如圣火般燃烧·马革顺自传》、《世纪回眸·马革顺音乐人生》等，这些成果是其一生对合唱作品艺术再现的理论研究与从事合唱作品艺术再现的实践经验的总结。其影响启迪后来的研究者。②在以往研究中历史梳理和社会学研究较为多见，比如：汪毓和的《中国合唱音乐发展概述》、黄育蕊硕士论文《管

窥合唱艺术在中国的发展历程》等；③创作表演思想的研究也多见，如：任秀蕾博士论文《20 世纪中国合唱创作思维研究》等；④还有一类是合唱的美学和艺术学的研究；⑤另外，以合唱音乐为研究对象的硕博论文非常丰富，已收集 200 多篇。经初步收集和整理发现，在以往的合唱音乐理论研究中对于合唱音乐“人”、“事”、“音乐”三者之间的互动，以及由此所涉及和关联的“音乐人事及其文化”事像的“行为化”和“过程化”的特性揭示较少。

(2)城市音乐文化语境的研究：国内音乐人类学家洛秦，就城市音乐文化语境的特征做了学理上的梳理：首先其表现在城市因素的集约性上，即城市音乐文化所涉及的范围体现为人口集约性、经济集约性和科技文化的集约性；其次体现为城市功能的综合性；再次，城市是一个开放的实体，音乐文化在其中也同样体现出其开放性。同时，我们也将认识到，城市音乐文化的系统性，它与整个城市构成一个有机体，在这个有机体中，音乐文化作为社会要素中的一个重要部分和城市经济和市政要素一起形成一个完整有序的整体，从而达到城市复杂的结构、层次、多元和综合性中的音乐文化特殊的作用。国内学者汤亚汀在《城市音乐景观》中借用了当代美国学者阿帕杜莱提出的全球化语境的五种景观模式：技术景观、传媒景观、经济景观、意识形态景观、人的景观，以此构架实际音乐现象。这些成果具有很高的理论价值。由于城市音乐的教化的、审美的、商业的功能，组织化、职业化、经营化的方式，随着世界范围内城市化的程度不断提升，如何应对由此而产生的城市音乐变化，这将成为音乐理论研究突出的论题。这就是整个城市音乐的生态处境。在中国文化转型期，这也是问题所在。

(3)人类学和城市音乐人类学研究：从玛姆福特人文历史的角度研究西方城市的《历史中的城市》，到以人类学话语体系解释当代世界城市的各类出版物，及与此主题相关的期刊如《城市人类学》中，城市的独特属性已经被广泛认识和阐释。“城市社会学”和“城市人类学”认识到：城市环境决定人的行为方式，城市生活的特殊属性，以及必须以整个城市体系的理念来看待城市的各类活动，等等问题。音乐人类学家自 1960 年开始考察由城市化所造成音乐中的特殊问题。内特尔编著的《八城市音乐文化：传统和变迁》辑录了音乐人类学研究成果，旨在考察发展中国家或新兴发达国家的传统音乐在城市现代化进程中的命运。每篇文章以一个城市为个案，旨在诠释传统音乐文化在城市生活现代化，尤其是西方化进程中扮演的角色。内容涉及：本地传统音乐与西方音乐和文化之间的相互关系，包括音乐风格、音响及其赖以生成的文化背景、文化语境及人的行为。其赋予城市音乐文化研究以学科意义，不仅从微观上描绘和分析八座城市的城市音乐文化及其现代化过程中遇到的问题，更从宏观视角概括出城市音乐文化研究的对象、视角和理论方法。音乐人类学家波尔曼（BohIman）在其论著《世界音乐揽胜》中以维也纳为例，对欧洲城市音乐作了理论概括，书中主要论述了维也纳音乐的特征表现为传统性、边缘性和多元性。国内学者城市音乐人类学的研究：一方面梳理和研究国外城市音乐人类学研究成果，另一方面，像洛秦、汤亚汀、薛艺兵等在研究上就城市音乐人类学的研究范式、范畴、方法、前景等作了建设性的梳理和定义，还有一些出色的个案研究。城市音乐人类学的前景之一是为应用音乐人类学的产生创造可能性。就合唱音乐引入音乐人类学和城市音乐人类学的研究方法，目前国内外几乎没有，所以本课题具有一定的开拓性。

## 二、本课题的研究目标、研究内容、拟突破的重点和难点（限2页，不能加页）

### （一）研究目标

本课题将“合唱音乐”置入“城市文化语境”中，对合唱音乐中的“（乐）人”和“事（乐）”进行多视角、多维度的、综合性的考察，研究目标：不仅仅是呈现合唱音乐“作品”音响及其结构自身，而更是一种“过程化”的社会活动与事件的音乐书写；即，将城市中合唱音乐的“人”、“事”与“音乐”互动过程，及由此所引发和关联的“音乐事像”呈现出来，进一步“通过‘声音行为’和‘声音事像’去认识人”和“通过‘人的行为’去揭示‘声音行为’和‘声音事像’”。并以此观照当下城市合唱音乐的音乐问题、文化问题、心理问题、审美问题、历史问题、社会问题等。在方法论上试图建构一种综合性的、多视角和多维度的音乐学研究方法和人文书写方式。

### （二）研究内容

本课题主要关注中国城市文化语境中的“合唱音乐”相关的人如何进行“音乐的事”，围绕合唱音乐中的“（乐）人”和“事（乐）”而展开，主要内容：一方面，研究中国合唱“单一个案”中的“人”、“事”、“音乐”三者之间的互动，以及由此所涉及和关联的“音乐人事及其文化”事像；另一方面在纵向上考察中国合唱“整体历史”中的“过程化”的“人”、“事”、“音乐”三者之间互动，以及由此所涉及的“音乐人事及其文化”事像。具体而言，1、关于（乐）人：即与所考察的合唱音乐对象所关联的人，具体包括对音乐创作者、承载者、演绎者和解释者，与音乐关联的社会（非音乐直接承载者）个人和群体，还包括音乐制度掌管和决策者、音乐物品和活动的经营者、合唱音乐受众或消费者，以及音乐研究者等进行考察。不仅关注合唱表演中个人的“创造和体验”，更注重与合唱音乐相关的个人、或族群、或社群、或整个民族的个性、情境、审美心理、文化记忆等的特性，以及这些特性的建构和变迁等内容。2、关于事（乐）：即合唱合中（乐）人从事与所探讨的合唱音乐对象所关联的事像，包括作品、表演、接受、研究及其消费和运作的制度和活动。包括音乐事件、音乐行为及其方式。其中“音乐界的社会体制”直接关联和规约城市合唱音乐活动：其内容一，是合唱音乐的生产、传播和消费具有中介作用的外部社会机构，诸如出版社、杂志、剧院、博物馆、音乐厅、图书馆、音乐院校等；二是，音乐界内在机制，如音乐家协会、合唱协会、专业合唱团体等机制，以及合唱流派、音乐思潮和观念等等。3、在中国合唱“整体历史”中的“过程化”的“人”、“事”、“音乐”的研究中将从历时角度看待合唱音乐生存的过程化的信息，比如合唱音乐“西方化”和“民族化”的问题争论贯穿中国合唱音乐史，由西学东渐、水火不容，到当代的中西对话、多元并存观念的转变，这一转变历程就是过程化的信息。对于合唱音乐具体作品的研究属于美学论域的音乐感性体验及音乐理性认知，与属于哲学论域的意向设入及真理置入，将同时在研究中呈现。

### （三）拟突破的重点



(1) 以往研究合唱音乐相关研究多在于历史学的梳理、社会学和政治学的评论，或者对合唱创作和合唱思想的研究，或者相关合唱的美学和艺术学的研究，考虑到国内外的合唱研究一直忽视了合唱音乐“单一个案”和“整体历史”中的“人”、“事”、“音乐”三者之间的互动，以及由合唱音乐中“(乐)人”和“事(乐)”所涉及的“音乐人事及其文化”事像的“过程化”的内容。本课题重点突破内容：即，呈现“人”、“事”、“音乐”三者之间的互动和关联，以及一种“过程化”的“音乐人事及其文化”的事像；

(2) 另一方面，本文具有原创意义的理论构架在于：课题在研究方法上突破以往单一的研究方法，试图综合运用历史学、社会学、哲学美学的研究方法，并引入人类学、音乐人类学、城市音乐人类学等最新研究方法和研究成果，建构一种综合性的、多视角和多维度的音乐学研究方法和人文书写方式。

#### (四) 拟突破的难点

(1) **难点之一**，“研究论域的界定和事实材料的取舍”：本课题研究中国城市文化语境中的“合唱音乐”，主要关注中国合唱音乐“单一个案”和“整体历史”中的“人”、“事”、“音乐”三者之间的互动，以及由此所涉及和关联的“音乐人事及其文化”事像。不难看出由此所涉及和关联的事像非常之多，并且错综复杂，这将对“研究论域的界定和事实材料的取舍”的典型性提出很高要求。对于这一难点本课题拟采用音乐人类学家洛秦提出的“场域范畴”来界定和取舍，并从两个维度进行考察：其一，以某一特定城市为单位，其二，作为文化形态之一的合唱音乐作品。在“单一个案”“人”、“事”、“音乐”的研究拟将突出典型的“人”、“事”、“音乐”（如创作、表演、受众、指挥等）；对于合唱音乐“整体历史”的“人”、“事”、“音乐”的研究，课题拟将突出在特定历史文化语境（具有一定的不固定性）的论域下，研究并呈现“人”、“事”、“音乐”三者之间的互动和关联，以及一种“过程化”的“音乐人事及其文化”的历史事像。

(2) **难点之二**，“城市文化语境的界定”：一方面，城市文化语境，仅从宏观方面就涉及，城市文化发展的内在规律、特征和价值体系、主体与客体、硬件与软件，主流文化与亚文化、本土与外来、传统与现代、种族与身份认同等等，这些内容的发展、变化、交集、共生、共长形成特定城市文化，形成了独特的文化语境。同时由于地域不同、历史不同、发展的不平衡不均匀等等，各城市又显出自己独有的个性，并且这种个性又极其不固定。另一方面，城市音乐文化是“在城市这个特定的地域、社会和经济范围内，人们将精神、思想和感情物化为声音载体，并把这个载体体现为教化的、审美的、商业的功能作为手段，通过组织化、职业化、经营化的方式，来实现对人类文明的继承和发展的一个文化现象”。音乐与文化之间的相互作用千变万化，音乐与城市的关系有时和谐、有时矛盾、有时暧昧，有时共生共长、有时敌对和抗争，某些文化和音乐的特征在此交织中还会受损而消亡等等。为此，城市音乐文化语境尤其复杂，可以说城市文化语境的所有内容城市音乐文化语境都有，并且还具有其自身的独特音乐性。研究拟将在合唱音乐“单一个案”的研究中，在突出个性，显现共性。在合唱音乐“整体历史”的研究中突出共性，显现个性。

三、本课题的研究思路和研究方法、计划进度、前期研究基础及资料准备情况（限2页，不能加页）

**（一）研究思路：**根据研究的需要本课题研究思路是：第一条路径，首先确定研究的论域和研究范围，设定研究的基本程序和框架；完成以往理论研究、事实材料的分析及梳理：一方面以上海和北京市作为“个案”，对“城市（音乐）文化语境”进行学理上的定义；另一方面，对目前合唱音乐的研究进行分析，理清并初步确定研究中所需要的典型意义的城市合唱音乐的“人”、“事”、“音乐”。第二条路径，组织课题成员参加合唱音乐表演、合唱节、合唱比赛、研讨会等活动，并运用人类学、城市音乐人类学的方法，对当下城市合唱音乐中典型的“人”、“事”、“音乐”进行城市“田野”考察，并记录和分析结果。第三条路径，在文字书写上，先完成中期调研报告和两篇典型个案研究的阶段性论文，在此过程中建构一种多视角和多维度综合性的音乐学研究方法。然后将已完成的“田野”调研报告和两个案研究进行理论延伸和衍生，由此进入课题最终成果的文字书写。

**（二）研究方法：**根据研究内容需要拟采用的研究方法：1、音乐技术分析：音乐创作技术，通过具体的个性作品和作曲家，或共性作品和作曲家进行音乐技术分析，对作品创作思维、风格进行把握，由此把握声音与行为的关系；指挥和表演技术分析，结合马革顺《合唱学新编》等合唱表演技术对音乐表演行为中的声音、情境进行分析，以此把握人的变化；2、新史学的研究方法、社会学的研究方法：对合唱音乐进行历史梳理和社会评价；3、美学的方法：除了逻辑概念转换和理论架构之外，主要是由音乐感性体验所引发的理性思考：包括音乐情感命名、音乐形式把握、音乐风格辨析，以及合唱音乐作品的存在方式的探讨；4、人类学、音乐人类学、城市音乐人类学，这是本课题在方法论上的创新。除了运用“田野工作”的经典方法：“参与-观察”、“局内-局外”、“主位-客位”，以及具体的常规技术，诸如准备工作、进入田野、访问方式、问卷设计、记录手段等；还将直接引进人类学的最新成果。譬如，对于论域范畴拟借用城市音乐人类学“场域范畴”的分割法，将研究中的“田野”考察的分为：国际空间、开放空间、流动空间、历史空间和近我空间等等。

**（三）计划进度：**本课题计划三年完成。大体分为以下四阶段：

**第一阶段**（2016.3-2016.6）：组织召开第一次研讨会，确定研究论域和范围，设定研究基本程序和框架，明确成员分工；此阶段主要工作是文献检索，并完成相关研究成果的梳理和分析。

**第二阶段**（2016.7-2016.10）：主要工作：组织课题组成员参加各类合唱音乐实践活动（指挥表演、音乐节、合唱比赛、研讨会等）；运用音乐人类学方法，对当下城市合唱音乐中典型的“人”、“事”、“音乐”进行城市“田野”考察，记录并分析考察结果；继续更新和积累理论资源；组织召开第二次研讨会。

**第三阶段**（2016.11-2017.10）：（1）完成调研报告：《中国城市文化语境中的合唱创作、合唱节、合唱比赛、合唱组织的调查研究——以上海市和北京市为个案》；（2）完成阶段性论文：《合唱指挥家马革顺在中国城市文化语境变迁中的作为》；《合唱作品在中国城市文化语境转型过程中

的美学诠释——以具体作品为个案》。

**第四阶段**（2017.11-2019.8）：完成课题最终专著成果《中国城市文化语境中的合唱音乐研究》。

#### （四）前期研究基础和资料准备情况

##### 1、前期研究基础

本课题组在成员构成上注重知识结构和能力配备的合理性和科学性，聚集了在合唱音乐理论研究和音乐实践上已经取得丰硕成果，以及在美学研究、当代音乐研究、中国传统音乐文化研究领域上有所学术建树的成员，并且课题组成员部分已有主持或参与他项课题的经验。（1）负责人无论在理论研究上，还是实践上都已取得一定成绩：如，其指挥指导的合唱团获文化部金奖2次、获中国音乐金钟奖银奖和铜奖各1次；获世界合唱比赛金、银奖各1次；获中国合唱节金奖4次，银奖2次；另外省市级奖项累计数十次之多；在理论研究上：直接相关学术论文有4篇，专著1本，这些研究对合唱的技术、声音、美学、艺术问题等作了具体的思考；负责人主持并完成三个相关合唱的课题，还参与了民族音乐学和人类学课题，组织策划建立了中国合唱协会合唱基地。（2）项目参与人有合唱界资深教授，现仍担任合唱机构重要职务，被授予“世界指挥家五百强”、“出色合唱指挥家”等称号。发表合唱学术论文6篇，出版发行合唱专著2本。指挥的合唱团曾获中国音乐金钟奖合唱比赛金奖和教育部大学生艺术展演专业组金奖。（3）项目参与人之一有艺术学的博士，在中国传统音乐文化研究方面已取得丰硕成果，对于本课题“传统与西方”、“现代与古代”等问题具有直接参考价值。（4）项目参与人之一系音乐美学硕士，在音乐文化语境和城市文化语境中的个案研究中已取得一定的成果，并对音乐现代性转型（包括音乐城市化内容）的问题已有较深入思考。

##### 2、资料准备情况（主要资料）

（1）合唱音乐研究：①《马革顺合唱学新编（中英文版）》、《马革顺文论·作品集》、《马革顺合唱训练实录》、《生命如圣火般燃烧·马革顺自传》、《世纪回眸·马革顺音乐人生》等；②汪毓和的《中国合唱音乐发展概述》等；③任秀蕾博士论文《20世纪中国合唱创作思维研究》等；④以合唱为研究对象的硕博论文已收集200多篇。（2）城市文化（含音乐）语境的研究：汤亚汀《城市音乐景观》；王兵博士论文《大连音乐文化生态研究》；洛秦：《音乐中的文化与文化中的音乐》（修订版）；贾磊磊主编《跨文化双边对话文化的语境：地域·人类·历史——第三届中美文化论坛论文集》；曹天予等主编《文化与社会转型：理论框架和中国语境》；张鸿雁《人类城市化的“城市文化基因”与城市社会再造文化因子论》。（3）音乐人类学的资料：洛秦主编《音乐人类学的理论与实践导论》；汤亚汀《音乐人类学的历史思潮与方法论》；洛秦：《论音乐文化诗学：一种音乐人事与文化的研究模式及其分析》，2010年；Nettl, Eight Urban Music Culture: Tradition and Change, Urbana: University of Illinois Press, 1978; J. Lawrence Witzleben, Silk and Bamboo Music in Shanghai: The Jiangnan Sizhu Instrumental Ensemble Tradition, Kent State University Press, 1995; Jonathan Stock, Huju: Traditional Opera in Modern Shanghai, British Academy Postdoctoral Monograph Series. Oxford: Oxford University Press, 2003。

四、本课题研究的中期成果、最终成果，研究成果的预计去向（限 800 字）				
<p><b>（一）中期成果</b></p> <p>1、调研报告：《中国城市文化语境中的合唱创作、合唱节、合唱比赛、合唱组织的调查研究——以上海市和北京市为个案》；</p> <p>2、阶段性论文（2篇）：（1）《合唱指挥家马革顺在中国城市文化语境变迁中的作为》；（2）《合唱作品在中国城市文化语境转型过程中的美学诠释》。</p> <p><b>（二）最终成果：</b>学术专著：《中国城市文化语境中的合唱音乐研究》。</p> <p><b>（三）研究成果的预计去向</b></p> <p>1、中期成果：（1）调研报告《中国城市文化语境中的合唱创作、合唱节、合唱比赛、合唱组织的调查研究——以上海市和北京市为个案》，供理论研究和城市合唱音乐实践策划参考；（2）两篇阶段性论文“合唱指挥家马革顺在中国城市文化语境变迁中的作为”和“合唱作品在中国城市文化语境转型过程中的美学诠释”拟在核心期刊上发表。</p> <p>2、最终成果：（1）学术专著：《中国城市文化语境中的合唱音乐研究》将出版发行。为具体的合唱音乐的创作、表演、接受及研究提供某些理论依据和事实参照。</p>				
五、经费预算（单位：万元）				
类别		金额（万元）	类别	金额（万元）
图书资料费		0.95	咨询费	0.80
数据采集费		1.75	劳务费	0.60
调研差旅费		2.50	印刷费	0.60
设备购置和使用费		1.30	管理费	0.20
小型会议费		1.30	其他	0.00
			合计	10.00
申请经费年度 预算（不含其 它来源经费）	年份	2016 年	2017 年	2018 年
	金额 (万元)	3.40	3.30	3.30

A 表:

项目承诺书
<p>本人保证项目申请书填报内容真实，不存在任何知识产权问题。若获准立项，本人将严格按照本表填写内容，按时完成研究计划，按要求及时报送中检、终结等相关材料。遵守教育部关于科研项目管理的各项规定，如有违反，本人将承担相关责任。</p> <p>申请者（签章）： 年 月 日</p>
学校科研管理部门意见
<p>经审核，申请书与网上上传电子版一致，内容属实，同意上报。若获准立项，学校保证为本课题的研究提供必要的条件，并严格按照教育部关于科研项目管理的各项规定对项目的实施进行管理。</p> <p>科研管理部门公章 年 月 日</p>
省市自治区教育部门、其他部委教育司社科学研究管理部门意见
<p>同意申报。</p> <p>单 位 公 章 年 月 日</p>

完成填报后，点击“检查填报内容并保护文档”按钮，以检查填报内容是否符合要求并对本申请书进行保护。为了防止申请书被他人篡改，可以在保护过程中设置密码，但请牢记以便在修改申请书时使用。检查完成后，才可以在申报网站上传申请书。

检查填报内容并保护文档