

附件 1

温州市社会科学规划课题 申 报 表

学科分类: 艺术学

课题名称: 温州畲族原生态民歌调查
及演唱研究

成果形式: 论文 (核心期刊发表)

负 责 人: 李晓燕

所在单位: 温州大学

联系电话: 13587686559

温州市社会科学界联合会印制

2016 年 6 月

申请者的承诺:

我对本人填写的本表各项内容的真实性负责,保证没有知识产权的争议。如获立项,我承诺以本表为有约束力的协议,遵守温州市社科联科研管理办公室的有关规定,按计划认真开展研究工作,取得预期研究成果。温州市社科联有权使用本表所有数据和资料。

申请者(签章):

年 月 日

承担单位承诺:

本单位对申请者填写的各项内容的真实性负责,保证没有知识产权的争议。如获立项,承诺以本表为有约束力的协议,遵守温州市社科联的有关规定,按计划认真开展研究工作,取得预期研究成果。温州市社科联有权使用本表所有数据和资料。

单位(盖章):

年 月 日

填表说明:

1. 本表从网上下载后,要求一律用计算机填写, A4 纸双面打印和复印。
2. 封面上的“学科分类”以及“成果形式”等栏目的填写应与数据表选择的内容一致。
3. 数据表中“学科分类”以及“预期成果”等栏目的填写,请直接在选中的分类编号上打✓

一、数据表

课题名称	温州畲族原生态民歌调查及演唱研究						
是否以已完成成果申报	1. 是 2. ✓否	是否申报一级课题		1. ✓是 2. 否	是否同意转为自筹经费课题	1. 是 2. ✓否	
学科分类	1. 马列、科社、党史党建 2. 哲学、宗教学 3. 政治学 4. 法学 5. 理论经济 6. 应用经济 7. 管理学 8. 社会学 9. 历史学 10. 中国文学 11. 中国语言学 12. 外国语言与文学 13. 新闻学 14. 教育学 15. 文献整理、图书情报、博物馆学 16. 文化学 17. 体育学 18. ✓艺术学						
负 责 人	李晓燕	性别	女	民族	回族	出生日期	1963. 02
行政职务	音表专业负责人	专业职称		教授		研究专长	少数民族音乐
最后学历	研究生班	最后学位		文学学士		担任导师	硕士生导师
工作单位	温州大学 音乐学院						
通讯地址	温州茶山高教园区温州大学音乐学院				邮政编码	325000	
联系电话	办: 86680968	宅:	手机: 13587686559		E-mail: 22109262@qq.com		
主 要 参 加 者							
姓 名	性别	出生日期	专业职称/ 行政职务	研究专长	学历	学位	工作单位
杨古侠	男	1963. 11	副教授	民族民间音乐	本科	学士	温州大学音乐学院
蓝海波	男	1968. 11	科长	少数民族问题	本科	学士	温州市民宗局民族处
郑思思	女	1992. 12	在读研究生	声乐演唱	在读研究生	学士	温州大学音乐
吕莎	女	1993. 08	在读研究生	声乐演唱	在读研究生	学士	温州大学音乐
预期成果	1. 专著 2. 译著 3. ✓论文 4. 研究报告 5. 工具书						字 数 : 30000
成果去向	形成论文, 核心期刊发表。						
申请经费 (单位: 万元)		2		预计完成时间		2017 年 12 月 30 日	

二、课题设计论证（总字数控制在 2000 字左右）

1.本课题国内外研究现状述评及研究意义。

畲族是我国人口较少的民族之一，根据 2010 年第六次全国人口普查统计，畲族人口数为 708651 人，畲族散居在我国东南部福建、浙江、江西、广东、安徽五省八十多个县、市的部分山区，其中 90%以上集中在闽东和浙南的偏远山区。浙江省畲族人口有 16.6 万人，主要集中在温州、丽水、金华三个市的十多个县，其中温州畲族人口占全省畲族人口的 28.63%，主要集中在平阳、苍南、文成、泰顺四县。

畲族是一个古老的民族，历史悠久，蕴藏着丰富民族文化，如：独特的祭祖活动、风趣的婚嫁礼俗、精美的凤凰文化、古朴的头饰服装、严格的“拜师学艺”、浪漫的“三月三”对歌、口口相传的畲族民歌、均是畲族音乐文化的历史见证。畲族人民能歌善舞，男女相恋，以歌为媒；喜庆吉日，以歌相贺；丧葬祭祀，以歌当哭；社会交往，以歌代言。千百年来，他们以山歌这独特的表现形式，世代传说着民族的历史，这种独特的传统音乐形成了畲族音乐文化特有的畲族原生态民歌，它的发声方法独特，声音高亢嘹亮，真假声在一个乐句交替转接，优美而及富特色的假声，是这个民族民歌的演唱特色。与众不同。这是我国少数民族演唱的瑰宝，需要传承和保护，尤其是畲族民歌独特的假声演唱方法是我国民歌的一只奇葩，是畲族人民在长期的生产、生活方式以及畲族的语言和生存环境中形成的，是有待我们音乐工作者去研究挖掘。对本课题相关的研究，从期刊网“畲族民歌”检索到的文献看，专著有福建师大蓝雪霏的《畲族音乐文化研究》还有马骧《浙江民歌概述》等 6 部，马骧的《浙江民歌概述》中把畲族民歌分成杂歌、叙事歌、仪式歌三大内容来阐述。主要都是对民歌的分类和音乐本体及畲族民歌题材等方面的。检索到研究畲族民歌相关的学术论文有 56 篇。蓝雪霏的“1945——1997 畲族音乐研究综述”对这期间的研究成果进行了系统性的分析梳理。樊祖荫的“浙江畲族民歌音乐特点”一文将浙江民歌分成丽水调、云和调、方成调、龙泉调、瑞安调，“畲族民歌演唱”检索到 2 篇硕士论文，文章都对其演唱特点进行了阐述。没有对声音演唱进行分析其演唱方法，对畲族民歌演唱发声方法的研究成果未见。对畲族原生态民歌研究的成果也未见。可见这一课题的研究工作是意义的。

本课题负责人自 2003 年开始对温州地区 7 个畲族乡镇畲族民歌进行了调查收集，还在每年的“三月三”畲族重要活动去调查研。发现会唱原生态畲歌的人都在 50 岁以上，年轻人会唱的不多，假声唱法就没见。眼看这一特色演唱方法会消逝。为此，通过本课题的研究来把畲民歌及演唱方法系统化科学化。本课题是以人类学的角度对温州畲族民歌传承现状进行调查，对当地传承人的演唱进行收集录音，并运用洛马克斯《歌唱的侧定体系》对其发声特点进行分析侧定。对畲族原生态民歌发声特点形成、真假声交换运用。男声的高腔等演唱方法的科学性进行研究。上升为声乐理论加以传承，为畲族原生态民歌演唱者提供科学的方法。因此本课题的研究有益于对畲族民歌挖掘、传承、发展。

国外没有查到畲族民歌相关成果。

2. 本课题研究的主要内容、基本思路、研究方法、重点难点、基本观点和创新之处。 研究的主要内容：

第一部分：畲族民歌现状，传承人，年龄，职业、生活现状、演唱畲族民歌的年龄。从哪里学来的畲歌，为什么是这样的演唱方法等。

第二部分：对收集来的演唱录音运用洛马斯《歌唱的侧定体系》进行声音是否尖锐、音高的形成特点，生产方式，生活环境等进行系统的分析研究

第三部分：温州畲族民歌表演形式、. 畲族民歌题材、畲族的山歌对唱、畲族民俗音乐，仪式歌等进行本体研究。

第四部分：对其民歌语言及发声方法进行研究，对其具有畲族“族性腔调”（本

人认为真假声交换出现在一个乐句，其他民族没有的声音）的发声特点进行研究。

基本思路

第一走访文成、泰顺、苍南、平阳、畲族民歌演唱者，挖掘和整理畲族民歌，对演唱者的演唱畲歌录音进行正理分析。

第二运用洛马克斯《歌唱侧定体系》进行分析，研究畲族原生态民歌的音乐本体及演唱方法。

第三对网络、文化馆、图书馆等查阅的文献，对其文献的梳理研究畲族民歌的音乐及发展变化等特征。

研究方法

文献法：检索畲族音乐文化研究的相关资料，整理畲族文化资源。

调查法：运用人类学研究方法实地去平阳县青街畲族自治乡，苍南县凤阳畲族自治乡、岱岭畲族自治乡，文成县西坑畲族自治镇、周山畲族自治乡，泰顺县司前畲族自治镇、竹里畲族自治乡进行调查，了解和整理四县七个畲族自治县（镇）的畲族音乐文化资源和畲族民歌传承人。

分析法：运用归纳、类比、演绎、综合的逻辑分析对其演唱发音特色，和畲族民歌特有假声的发声方法进行科学分析，对其音乐本体以及发展变化进行研究等。

重点、难点

重点：畲族民歌演唱录音的收集，由于会用假声唱畲歌都在 50 岁以上的人，且会唱的不多，年青人会唱假声我还没见到，（2003 年本人已经开始收集，目前已经 500 分钟的原生态演唱录音有苍南李芬、凤阳蓝梅英、泰顺蓝昌进，还有年轻的畲歌演唱者蓝永销等），重点还要到民间去找会唱假声的畲族歌手。

难点：收集全面相对准确有数据用于洛马克斯《歌唱的侧定体系》来进行分析研究。对其“族性腔调”科学阐述。

基本观点：畲族历史悠久，蕴藏着丰富的民族文化，畲族民歌是我国少数民族音乐的一只奇葩，把畲族音乐文化搬上舞台，让畲族原生态民歌演唱走出大山，来到我们民族音乐大舞台，扩大畲族民歌的社会影响，让更多的人了解畲族音乐文化，畲族原生态民歌，让畲族民歌更好的传承，更好的保护和挖掘畲族音乐文化资源。

创新之处：运用洛马斯《歌唱的侧定体系》进行声音是否尖锐、音高等等因素的形成特点，生产方式，生活环境等进行系统的分析研究。

对其民歌语言及发声方法进行研究，对其具有畲族“族性腔调”的声音进行提炼研究。听到假声交换出现在一个乐句这样的歌声就是畲族，给这个民族的民歌一个大家都一听就知到的畲族腔调。

3. 前期相关研究成果和主要参考文献（各限填 5 项）。

前期相关成果：

2003 年课题负责人已经开始对畲族原生态民歌收集工作，在这 13 年期间已经 500 分钟的原生态演唱录音有苍南李芬、凤阳蓝梅英、泰顺蓝昌进，蓝永销等，还有每年在温州畲乡镇收集“三月三”畲族对歌活动一些音像资料。发表“民族民间音乐课程资源”《中国音乐教育》2004 年 8 期“民族民间演唱资源开发利用”《四川戏剧》2008 年第 4 期等论文 3 篇。完成浙江省社科规划课题“少数民族间音乐及民歌演唱研究——畲族、达斡尔族民间音乐及民歌演唱个案研究”。完成温州文化工程课题“以音乐文化为主体构建温州畲族旅游产业群”形成 40000 字研究报告。

参考文献

- 1) 蓝雪霏，“1945-1997 年畲族音乐综述”《音乐与表演》2009.3 期。
- 2) 汪普英，“浙江畲族民歌调式分布再衍变研究”《中国音乐》2015.1 期
- 3) 牟学农，“浙江畲族民歌的旋法特征及调式属性”《中国音乐》2004.1 期
- 4) 蓝运国，“畲族民歌的分类及艺术特点”《中南民族学院学报》1992.6 期
- 5) 樊祖荫，浙江民歌音乐特点《中国音乐》1984.2 期

三、完成项目的条件和保证

1. 课题负责人近年来已有相关研究成果（限填 5 项）。

- 1) 民族民间音乐课程资源《中国音乐教育》2004 年 8 期
- 2) 音乐课程资源的开发与利用《沈阳师范大学学报》2005 年第 1 期
- 3) 民族民间演唱资源开发利用《四川戏剧》2008 年第 4 期。
- 4) 少数民族民间音乐及民歌演唱研究——畲族、达斡尔族民间音乐及民歌演唱个案研究(06CGWH32YBM)，浙江省社科规划常规性课题 2006.8（已结题）
- 5) 以音乐文化为主体构建温州畲族旅游产业群”完成研究报告 40000 字 温州文化工程课题 2011.06—2012.06 年结题。

2. 为本课题研究已作的前期准备工作（已收集的数据，进行的调查研究等）

2003 年本人已经开始收集，至今走温州地区 7 个民族乡镇。目前已经收集了 500 分钟的原生态演唱录音，有苍南李芬、凤阳蓝梅英、泰顺蓝昌进，蓝永潇等 20 多位民间歌手。文献检索收集已经完成，目前已经进入研究分析阶段。

3. 课题负责人曾完成哪些重要研究课题，科研成果的社会评价（引用、转载、获奖及被采纳情况）。

- 1) “以音乐文化为主体构建温州畲族旅游产业群”完成 40000 字研究报告温州文化工程课题 2012.12 结题。
- 2) 少数民族民间音乐及民歌演唱研究——畲族、达斡尔族民间音乐及民歌演唱个案研究(06CGWH32YBM)，浙江省社科规划常规性课题 2006.8（已结题）“齐齐哈尔与塔城达斡尔族民歌同异”发表在《乐府新声》（人大复印资料全文转载）《舞台艺术》06 年 3 期，多次他人文章引用。
- 3) “嫩江达斡尔族民歌演唱研究”发表在《中国音乐学》2016.1 期。多次他人文章引用。

4. 完成本课题的时间保证及科研条件

课题负责人事高等学校音乐教育工作，硕士生导师。有研究能力，多年来对少数民族音乐研究作出诸多努力，不怕辛苦，对田野工作有丰富的经验，是浙江省畲族文化研究会会员，温州少数民族联谊会成员，多次到温州地区的 7 个畲乡镇，状况相对了解，对畲族民歌收集长达 13 年，主持完成浙江省社会科学规划课题，主持国家教育部子课题。完成少数民族《达斡尔民歌及演唱研究》专著。完成 40000 字“以音乐文化为主体构建温州畲族旅游产业群”研究报告。课题组成员从事少数民族工作，有充裕的时间与科研环境进行本课题的研究。课题组还有 2 名研究生，在采风阶段收集分析录音会有大的作用。配备专人进行研究。现有笔记本电脑 3 台、台式电脑 3 台及国内有关图书资料 30 余册（国外没有），学校配备的科研经费充裕，学校的图书资料丰富。这些都是完成任务的保证。

