

唱美声的富春雷

那一天,“富春雷独唱音乐会”在温州大剧院举行。演唱会的主角是来自温州大学音乐学院从事美声教学的副教授富春雷,她用美声唱法演唱了11首国内外知名曲目,即使有点“道行”的音乐爱好者也不熟悉。数百名音乐爱好者通过这场演唱会不仅见识了专业的美声唱法,更享受了一场难得的听觉盛宴。

对于一般人来说,美声既熟悉又陌生。而富春雷跟我们讲述的,不仅仅是她将近30年和音乐结下的情缘,更是在为所有不了解美声和不怎么了解美声的人,揭开这种来自西洋的“音乐舶来品”的神秘面纱。

观众,真的很意外

5月10日晚,时间接近6时。温州大剧院边上的停车位早已经停满了私家车。还有好几辆私家车围着温州大剧院周围绕了好几圈了。显然,他们不是巡逻车,而是正在为找不到停车位而苦恼。在温州,你只需要通过周边的停车情况就可以判断得出,里面是否“热闹非凡”。

不时还有出租车带着行色匆匆的人到来。很显然,今天晚上温州大剧院里有演出。而且,还是一场颇受欢迎的演出。

正在后场做着演出前最后准备的富春雷显然看到了大剧院外面繁忙的场景。但是,当她在热烈的掌声中走到舞台中央时,她还是着着实实被吓了一跳。

2010年4月份和5月份,富春雷曾两度在上海音乐学院成功举办个人独唱音乐会,也从事音乐教学20多年,她显然不会怯场。那又是什么原因能吓到舞台经验丰富的富春雷呢?

富春雷道出一个令人意外的原因,“我从来没有想过会来这么多观众。刚走出来的时候,一扫过去,座位几乎都坐满了。我真被吓到了。啊!怎么会有那么多观众?实际到场的观众应该说超过了我之前的心理预估。”

但凡是演唱会和表演,观众多都是一件值得庆贺的事情,也表明了演出得到了大家的肯定和支持。凡演出者都期盼着观众多。富春雷恰恰相反,她似乎从来没有想过会有这么多人到来。

对于到场观众人数的低调,并非富春雷对自己的演出水平没有信心。事实上,恰恰是由美声唱法在一般市民和音乐爱好者中相对“高不可攀”的事实,在富春雷的心中形成了惯性思维。另外,由于将本场演唱会定位为相对专业的学术汇报、展示和交流,而不是针对大众的演出,富春雷之前并未对演唱会进行宣传。所以,在富春雷的预期中,来的观众要么是她的学生,要么是身边非常熟悉的同事和朋友,以及极少数的美声爱好者,基本上不可能出现全场爆满的盛况。

当天晚上,可以容纳500多人的现场一共来了400多人。富春雷本人没能估计到现场的状况,但是帮助她筹备本场演唱会的家人和同事已经估计到了。演唱会前两天,朋友们不时的索票电话让他们的手机成为“热线”。



小木/文

更让富春雷意外的是,观众们都“坚持到最后”。虽然大部分歌曲,她都是用意大利语、法语和德语演唱,绝大部分观众根本就不可能听得懂,部分曲目甚至都闻所未闻。

“作为一名美声老师,我感到很欣慰,也很激动。那场演唱会一来说明美声还是有一定的粉丝群,二来温州观众表现出来的高素质,说明了我们这个城市在进步,在提高。”

现场,震撼了观众

美声产生于17世纪的意大利。美声音色优美,富于变化;声部区分严格,重视音区的和谐统一;发声方法科学,音量的可塑性大;气息一致,音与音的连接平滑匀净为其特点。这种演唱风格对全世界有很大影响。

“五四”运动以后,美声开始传入中国,并逐步在我国生根、发芽。不过,虽然美声来到中国已经整整一百年的时间,但是,美声对于国人来说一直处于一种既熟悉又陌生的状态。所谓的熟悉,是因为不管你是不是专业从事音乐学习和教学的人,不管你是不是音乐爱好者,大多听说过美声,也都听过用美声演唱的歌曲。至于说陌生,美声对于很多人来说,还只是一个模糊的声音和名称概念。真正去了解美声的人,似乎又非常有限。

作为温州大学音乐学院专门从事美声教学的教授,富春雷做了一个初步的统计,“学习美声,没有四五年以上的专业训练是不行的。美声的技术难度比较大,对先天声带条件有要求,很多人都学不好。如果以各大高校从事音乐学习的人来计算的话,美声的专业人群非常少,至多也就是以百人来计算。”

我们甚至可以用“阳春白雪”来形容美声。真正了解美声的人确实太少了,专业从事美声学习和教学的人更少。所以,之前富春雷甚至没有想过要



将演唱会的地点定在温州大剧院。原本,她只准备在温州大学的音乐厅开个小型的音乐会。

“温大音乐学院李杰鹏院长鼓励我将演唱会的地点改到市区来,让更多的人来到现场,感受真正的美声唱法。”富春雷说,因为对一般市民是否喜欢美声没有底,如果没有李杰鹏的话,她肯定不敢将演唱会开到温州大剧院。“如果决定了要走出温大,到外面开演唱会,温州大剧院基本上是不二的选择。美声是一种没有麦克风的唱法,对于场地的要求非常之高。”

演唱会的地点虽然从温州大学的音乐厅改到温州大剧院,但是演唱会的曲目并没有改动。富春雷为整场演唱会一共准备了11首歌曲。所有的曲目是她与自己的艺术指导老师、上海音乐学院教授刘桂玲经过千挑万选选出来的。为此,她整整做了一年的准备。

“我把演唱会定位在学术交流和成果展示。所以,选择的歌曲需要既能体现美声唱法的艺术特点,又能够展示演唱者的技术水平,同时还应该是在美声专业范畴内具有代表意义和价值的作品。”

所以,观众们在富春雷的演唱会上听到的大部分都为外语演唱的曲目。当然,虽然因为语言的缘故,大部分的曲目内容,绝大部分观众可以说是完全听不懂。但是,语言的隔阂反而让观众能够更好地去欣赏美声以及富春雷的演唱水平。

无疑,演唱会也震撼了观众。很多人第一次近距离接触了真正的美声艺术,更多的人被美声的艺术表现力深深感染。而听不懂的内容并没有阻碍观众领悟歌曲的真谛。

美声,一生的选择

毫无疑问,这是一场成功的音乐会。但是对于富春雷来说,最值得她去高兴的,不是音乐会如何轰动,而是更多的人了解了美声。也许,将来还会有更多的人因为今天的这场音乐会,因为对美声艺术有更多的了解,而学习美声,甚至走上专业从事美声演唱和教学的道路。

富春雷相信这一切都有可能实现。因为,小时候她也是因为相似的原因,喜欢上音乐,进而让音乐和美声成为自己人生的选择。

富春雷出生在一个拥有浓厚艺术气息的家庭。父母均在教育系统工作。音乐虽然不是他们的专项和特长,却是他们生活中不可或缺的部分。富春雷的父亲能拉一手好二胡,母亲则拥有一副好嗓子。不是音乐世家胜似音乐世家,富春雷说,她从摇篮开始就是在音乐声中长大。“小时候,父母经常参加各种文艺演出。音乐几乎就是他们业余生活的全部。”

富春雷对音乐憧憬也就在父母的熏陶下,从小就根植于记忆的深处。很小的时候,因为听到亲戚说起了上海音乐学院,富春雷就决定了自己很多年后的志愿——报考上海音乐学院,让音乐成为自己毕生的选择。初中开始,富春雷牢记着电台里播放音乐的时间。她会掐着时间,赶回家里,只为了听歌曲。虽然,那些歌曲已经放了一遍又一遍,她依然不愿意落下,她依然百听不厌。

“那个时候广播里放的音乐,都是革命歌曲,也就是红歌。而且,那些歌曲是翻来覆去地放,哪里像现在,每天都有各种各样的新歌出现。但是,我依然喜欢听,愿意每天不停地听。到后来,电台里的所有歌曲我都会唱。再后来,卡带出现了,我就多了一个去处——卖唱片的店铺,出了什么新的我就买回家。”

年少的所有记忆最终浓缩成一本歌谱和一首曲子。那本歌谱里汇集了当年全国观众评选的最受欢迎的十五首歌曲。至今,富春雷依然珍藏着这本歌谱。曲子则是李谷一的经典曲目《乡恋》。富春雷说,她每每听到这首曲子,就回想起那段岁月。“这么多年了,《乡恋》一直是最喜欢的曲子。李谷一老师也成为我最早的偶像。”

当然,并不是所有人在年少时的梦想都能延续。富春雷的音乐之路也差点在家人的干预下夭折。但是,她本人对音乐的热爱和信念,以及父母的开明,让她最终赢得了选择的“权利”。“父亲曾很希望我学医,他不希望我走上音乐之路。但是,我坚持要走上音乐之路,他们最终也很支持我。”

选择音乐,选择美声,富春雷说她为自己感到高兴和自豪。当然,还有更让她感到幸福和幸运的是,她的爱人虽然不是音乐行内的人,但同样是一个对音乐充满无限热爱的“发烧友”。

“他会好几种乐器,歌唱得也不错。儿子虽然不是专业从事音乐学习的,但是也有不错的音乐素养。碰上上海有什么好的音乐会和演出,我们就会全家总动员,到上海去听一听。”